ב״ה

פונטייפ

פונטים למעצבים

2012

פונטייפ

הודפס בדפוס רבגון, הרצליה, במרץ 2012

עיצוב גופנים: אליהו פריד
אברהם נויבירט
משה נחמן רביבו
עיצוב הקטלוג: ירונימוס (ירון צור)
הגהה ועריכה לשונית: אברהם רחמים

© כל הזכויות שמורות
ל"פונטייפ – עיצוב ופיתוח גופנים" (2009) בע"מ.
כל התכנים, החומרים והגופנים המוצגים
בקטלוג זה מוגנים על פי חוק זכויות יוצרים.
אין להעתיק, לשכפל, או להפיץ חומרים המוצגים בקטלוג זה, בשום אופן ובשום אמצעי, ללא הרשאה בכתב מבעלי הזכויות. רכישת גופנים מעניקה לרוכש/ת רשיון שימוש בלבד, המוגבל לאתר אחד ובו עד חמש עמדות מחשב נייח. אין להעביר, למסור, או למכור את הגופנים ו/או את רשיון השימוש. כל זכויות היוצרים בבעלותה הבלעדית של חברת "פונטייפ – עיצוב ופיתוח גופנים" בע"מ.

פונטייפ – עיצוב ופיתוח גופנים:
רח' נהר הירדן 23,
רמת בית שמש
טלפון: 08-9266160
פקס: 1538-9266160
www.fontype.co.il
info@fontype.co.il

תוכן עניינים

4 אודות פונטייפ
6 מבנה הקטלוג
8 "הבונבונייירה"
10 אות ספר
22 אות טקסט
82 אות כותרת
102 אות מקורות
124 אות רהוטה
134 אות ראווה
156 אות פלרון
184 אינדקס גופנים
192 ביבליוגרפיה וקרדיט

ערך מוסף +

הבשורה המרעננת של דור המעצבים והמעמדים הבא – **פונטייפ.**

כעוסקים במקצועות המדיה, העימוד והפרסום, אתם תרים אחר ערכים מוספים, איזה פלוס שישדרג את עבודתכם לקלה ואיכותית יותר, ערך מוסף שיעניק טאצ׳ לתוצר המוגמר ופלוס גדול ליד שמכם ואיכות ביצועיכם.

**שוק הגופנים והעיצוב הטיפוגרפי, השבע מעודף ויזואליות שגרתית, מקבל בברכה את משב הרוח המרענן והיחודי של פונטייפ.
לא עוד מוצר חלקי שאינו עונה על כל הדרישות הקפדניות הנדרשות מהיקף עבודתכם.
לא עוד משקלים מוגבלים ופונקציות מעטות.**

פונטייפ הינה חברה צעירה ודינאמית, שהוקמה במטרה לתפוס את הנישה היחודית של עיצוב טיפוגרפי, תכנות פונטים ועיצוב גופנים שיהוו בשורה עבור גרפיקאים ומעמדים. פונטייפ נושאת את החזון של הענקת משמעות לאות העברית ומתן כבוד למילה הכתובה. עבודת העיצוב אינה נושאת תכנות גופן גרידא, אלא מתן דגש לתרבות המילה הכתובה והנקראת.

פונטייפ פיתחה בעמל סיזיפי ובאמצעים הטכנולוגיים המתקדמים ביותר, את השירות המשתלם ביותר למעמד ולגרפיקאי.
הגופנים נושאים בחובם בשורת קידום של תמיכה בטעמי המקרא, סימני ניקוד מדוייקים, שברים ועוד. בפונטייפ ניתנת תמיכה מקצועית ושרות יחודי לשביעות רצונכם המלאה.

פונטייפ גאה להגיש את מבחר הפלוסים שישדרגו את העבודה שלכם לרמה אחת מעל. בפונטייפ מציגים בפניכם ערך מוסף לשוק המדיה הגרפית, בסטנדרנט שלא הכרתם.

+ ערך מוסף למשקל

עד היום כשרכשתם פונט עברי, המקסימום למשקלים אמיתיים היה ארבעה. פונטייפ יוצאת עם בשורה חדישה של חבילת הרחבה עד עשרה משקלים. באופן כזה יהיה הפונט יעיל בפונקציות רבות ליתר נוחות ועיצוב מקסימלי.

+ ערך מוסף בפונקציית הפונטים המובנית

הפונטים המתוכנתים בפונקציונאליות רחבה, מהווים את המילה האחרונה בשוק. בכל פונט ישנן אפשרויות של פונקציות מובנות. בלחיצת מקש ניתן, לדוגמה, להסתיר את כל הניקוד בפעם אחת או לחילופין לקצר את האותיות הסופיות כאשר הן גולשות אל עבר השורה הבאה. הרחבת האותיות ושימוש מושכל במקשי החיצים מאפשר להשתמש עם הפונטים באפשרויות נרחבות.
כל הפונטים מכילים סימני ניקוד, המתמקמים על האותיות באופן מדוייק ודינאמי.

+ ערך מוסף בשרות

אם עד כה נאלצתם להמתין להגעת הפונטים שהזמנתם, תופתעו לגלות שבפונטייפ פני הדברים שונים לחלוטין. פונטייפ משיקה את שרות מדקה לדקה. מייד בסיום ההזמנה, נשלחים הפונטים באופן מקוון ישירות למחשבכם, כך תאפשרו לעצמכם עבודה יעילה, מהירה ואיכותית, ללא צורך בהמתנה מיותרת העלולה לעכב את עבודתכם במספר ימים.

+ ערך מוסף במחיר

פלוס מיוחד וייחודי ללקוחות פונטייפ.
מעתה, אין צורך בהוצאת כספים מיותרת על חבילות יקרות ולא שימושיות. אתה צריך פונט מסויים במשקל בודד? ראית פונט בקטלוג המסוגל לשדרג את הפרוייקט הנוכחי? את מעוניינת בפונט ספציפי בכמות משקלים מדוייקת? פונטייפ מציבה רף חדש בשרות מכירת הפונטים הממוחשבים, מרעננת את חווית הקניה ומאפשרת לכל יוצר ליהנות בדיוק מהמוצר בו הוא מעוניין ללא צורך בחבילה מורחבת ויקרה.

+ ערך קטלוגי מוסף

הנוחות שלכם היא פלוס גדול עבורנו, לפיכך עיצבנו מתוך תשומת לב ובהקפדה על הפרטים הקטנים, את הקטלוג העונתי, המאפשר לכם צפיה מהנה בכל הטוב שמציעה פונטייפ.
הקטלוג של פונטייפ מעוצב בצורה שימושית ויעילה, המאפשרת לראות את הפונטים היחודיים ואת השימושיות המתאימה לכל פונט. בצורה נוחה וברורה תוכלו לבחור מה מבין הפונטים יעניקו לכם את השימוש המושכל והנכון לביצוע עבודותיכם.

+ ערך מוסף באתר

האתר המחודש של פונטייפ, איננו עוד אתר למכירה ושיווק של גופנים, אלא הוא כלי טיפוגרפי רב עוצמה המאפשר למעצב לראות בבת–אחת איזה פונט מתאים לפרוייקט הספציפי עליו הוא עובד, על ידי הקלדה והשוואה של כל הפונטים בו זמנית.

זאת ועוד, כל הפונטים באתר הם פונטים חיים, הווי אומר שאפשר לראות איך כל פונט מתפקד כפונט לאינטרנט.

+ ערך מוסף בשיווק

פונטייפ אומרת לא להמתנה הארוכה לחידושים בענף הטיפוגרפיה, אשר איננו נוהג להתרענן בפרקי זמן קצרים. מדי כשבועיים נעלה לאתר גופן חדש ובשורה טיפוגרפית שעוצבה באהבה וטיפוח, במיוחד עבורכם.

אנו מודים לכם על בחירתכם בנו ומבטיחים לכם כי לאחר התנסות במוצרים שלנו, נמשיך לצעוד עמכם בבשורות מרעננות, כי הצלחתכם – הצלחתנו!

מבנה הקטלוג

הקטלוג של פונטייפ מחולק לשני חלקים

הצד הימני הוא הצד המדוייק והאינפורמטיבי יותר, שבו אפשר לראות פונט על גדליו השונים בצורה קבועה.

חילקנו את הספר והפונטים שלנו לפי **7 קטגוריות.** כאשר תדפדפו בקטגוריה מסוימת, רק שם הקטגוריה מובלט ומסומן **בפס הכסף**.

הסבר על הצורות עליהן מבוסס הפונט

מקרא הקטגוריות בתרשים זה אפשר לראות בפשטות אילו שימושים אפשריים יש לפונט המוצג. למשל, פונט ״ארץ־הצבי״ הוא פונט ספר וגם פונט טקסט ומקורות.

אות ספר

ניתוח מאפייני האותיות

אות טקסט

אות כותרת

אות מקורות

אות רהוטה

אות ראווה

אות ״פלרון״

הסבר על הפונט

משקלי הפונט השונים.

גודל הפונט בקטע המסומן

תצוגת משקלים שונים **בגודל בינוני.**

תצוגת הפונט בגודל קטן של 7 פוינט בדומה להערות שוליים

צורה דומה אבל הפוכה למוח האנושי.

הצד השמאלי הוא הצד היצירתי יותר, ובו אפשר לראות ניסויים טיפוגרפיים שונים בקומפוזיציות, ולפעמים גם ״פוסטרים טיפוגרפיים״ המנסים להעביר מעט מן האפשרויות הגלומות בפונטים..

”הבונבוניירה“

לפי סדר אלפביתי, במשקל רגיל. אינדקס לפי סדר הופעה ניתן למצוא בסוף הקטלוג.

- אבן בזלת מרובע – עמ׳ 92 –
- אופיס – עמ׳ 24 –
- אופיר [פלרון] – עמ׳ 158 –
- אותנטיקה – עמ׳ 126 –
- אטרקציה – עמ׳ 136 –
- אלף קומיקס – עמ׳ 128 –
- אלקטרו בוטיקה – עמ׳ 84 –
- אסף – עמ׳ 30 –
- אפליקציה – עמ׳ 138 –
- ארץ הצבי – עמ׳ 12 –
- ארצישראלי – עמ׳ 86 –
- ארצישראלי תג – עמ׳ 86 –
- בשימחעס – עמ׳ 90 –
- דוד [פלרון] – עמ׳ 160 –
- דור [פלרון] – עמ׳ 162 –
- וילנא מסורה – עמ׳ 104 –
- וילנא [פלרון] – עמ׳ 164 –
- וילנא ישן [פלרון] – עמ׳ 164 –
- זכריה – עמ׳ 130 –
- זרקא – עמ׳ 14 –
- חיים [פלרון] – עמ׳ 166 –
- חלמיש – עמ׳ 94 –
- חקיקה – עמ׳ 108 –
- טקסטינה – עמ׳ 16 –
- יסודות איתנים – עמ׳ 140 –
- ירושלמי [פלרון] – עמ׳ 168 –
- כיתה א׳ – עמ׳ 142 –
- כתב [פלרון] – עמ׳ 170 –
- מאירי [פלרון] – עמ׳ 172 –
- מרים אלגנט – עמ׳ 32 –

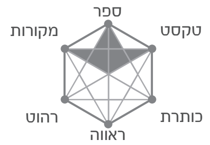
- נויברט פלאות – עמ׳ 144 –
- ניאון – עמ׳ 146 –
- ניולטר – עמ׳ 36 –
- נפש – עמ׳ 42 –
- נצח – עמ׳ 112 –
- סברס – עמ׳ 96 –
- סטודנטית – עמ׳ 132 –
- סיון [פלרון] – עמ׳ 174 –
- סקופ – עמ׳ 98 –
- סת״ם בית יוסף + אר״י – עמ׳ 106 –
- סת״ם [פלרון] – עמ׳ 176 –
- עברי [פלרון] – עמ׳ 178 –
- פגסוס – עמ׳ 48 –
- פטפטת – עמ׳ 100 –
- פילפילון – עמ׳ 148 –
- פלסטיקה – עמ׳ 54 –
- פנינה – עמ׳ 114 –
- פעלול – עמ׳ 60 –
- פרוגטקסט גולד – עמ׳ 66 –
- פרנקפורט – עמ׳ 105 –
- פרנקריהל [פלרון] – עמ׳ 120 –
- קדילק – עמ׳ 70 –
- קוסמטיקה – עמ׳ 150 –
- קלווה – עמ׳ 72 –
- קמומיל – עמ׳ 78 –
- קרטון – עמ׳ 152 –
- רש״י [פלרון] – עמ׳ 182 –
- שיפנוק – עמ׳ 154 –
- שרביט – עמ׳ 118 –
- תמר – עמ׳ 122 –

אות
ספר

גופנים מסוג ״אות ספר״ הם הבסיס הבטוח שלנו כמעצבים. אנו יודעים שגופנים אלו יכולים לשמש אותנו בטקסטים ארוכים ללא בעיות קריאות. האותיות פותחו בצורה שבה ישנו בידול מקסימלי ביניהן, כך שאפשר להבחין בנקל בין אות אחת לאחרת. עם זאת ישנה הקפדה על ההרמוניה העיצובית שיוצרות האותיות כאשר הן עומדות ביחד בגוש טקסט. עיצוב גופנים אלו מוכוון כלפי שקיפות וקריאות, כך שהאות לא תיקח תשומת לב לעצמה, ותאפשר קריאה נעימה, מהירה, וקולחת.

¤ מבוסס על צורה:

ארץ הצבי



מעצב: אליהו פריד

גופן זה הינו חידוש אות מקורות אופיינית בפורפורציות ריבועיות. עוצב כאות ספר העובד היטב עם טקסטים בעלי ניקוד עם טעמי המקרא, הווי אומר טקסטים מקראיים. בגרסת האופן טייפ שלו, גופן זה קיבל התייחסות של קרנינג בין כל צמד אותיות אפשרי, כך שהפונט מתייחד בקצב יוצא מן הכלל.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שׂ״

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שׂ״

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל ומודגש, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,
ד בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

קוֹרְיוֹלָנוּס

וויליאם שייקספיר

תרגם: דוד פרישמן

אַקְט רִאשׁוֹן
סְצֵינָה רִאשׁוֹנָה
רוֹמָא. רְחוֹב.

המון אזרחים מתקשרים באים במקלות ובמוטות-עץ ובכלי-נשק שונים.

אזרח ראשון בְּטֶרֶם נוֹסִיף לָלֶכֶת הָלְאָה, אִם בְּכֹה וְאִם בְּכֹה, שְׁמָעוּנִי וַאֲדַבֵּר.

אזרחים דַּבֵּר, דַּבֵּר.

אזרח ראשון הֲנֶחֱרָצָה הִיא מֵאִתְּכֶם כֻּלְּכֶם לִבְחוֹר בַּמָּוֶת מִלְּתֹם בָּרָעָב?

אזרחים נֶחֱרָצָה, נֶחֱרָצָה.

אזרח ראשון רֵאשִׁית יְדַעְתֶּם כֻּלְּכֶם, כִּי קַיּוּס מַרְצִיוּס הוּא רֹאשׁ שׂוֹנְאֵי הָעָם.

אזרחים יָדַעְנוּ, יָדָעְנוּ.

מסע באיטליה / נחום סוקולוב

מילקוטי הוויניציאני

ב"אקדמיה" זה שם בית גנזי תמונות ופסלים, לא הייתי בפעם ההיא.

זה מקום חפץ לפנים חדשות ולמנהליהם, ואין אני "פנים חדשות" בוויניציה. אצל פלוריאן הנני "חתיכת בעל־בית", אצל בויאר אורח קבוע, עם הגונדולארים הנני, כשיחתן של בריות ביהודית: "לגמרי כפתור קטן", אצל היוונים שעל שוק סאן־מארקו, חשוב גדול, גם יש לי שני "מקומות" בביה"כ האיטאלקי החדש ובביה"כ התוגרי (הליוונטיני) הישן.

כסות־לילי, ה"שלאפרוק" שלי, תלוי בוויניציה בקביעות, מוכן בעדי. גם במבטא כבר הנני וויניציאני גמור. האיטאלקית שלי שלמדתי מפי ספרים ואח"כ מפי מורים, האיטלקית של

46

עם הספר

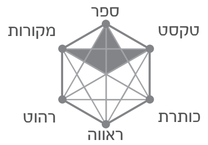
פתיחת שבוע הספר העברי!

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הארץ - רב גונית היא. אנו עוברים על פני שפלות

זרקא

¤ מבוסס על צורה:



מעצב: אליהו פריד

הגופן "זרקא" עוצב כאות טקסט הבאה כהמשכיות לגופן "פרנקפורט" (אשר עוצב כאות ראווה ופחות מתאים לטקסט רץ). אופיו של הגופן "זרקא" מתבטא בשילוב מבנה אות נקי (כמעט דומה לגופנים סן־סריפיים) עם נגיעות קליגרפיות ועוקצים עבריים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
"₪%$!? 1234567890

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי

משקל רגיל, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד
בִּשְׂדֵה הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים
ד וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים, בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

השועל והעורב

עוֹרֵב עָלָה בְּיַעַר
עַל רֹאשׁ שִׂיחַ

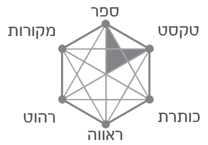
וּבְפִיו נֵתַח בָּשָׂר מִן הַמִּטְבָּחַ,
וַיַּעֲבֹר שׁוּעָל וַיָּרִיחַ
אֶת רֵיחַ הַנִּיחֹחַ
וַיִּתְנַכֵּל וַיָּשֶׁת
לָעוֹרֵב בַּחֲלָקוֹת רֶשֶׁת,
וַיִּקְרַב אֵלָיו לָגֶשֶׁת
וּבְחֶמְאֹת פִּיו הֵפִיחַ:
צוּר עוֹרֵב! מִי זֶה יַעֲרָךְ-לָךְ בַּיֹּפִי!
כֻּלְּךָ יָפֶה, דוֹדִי, אֵין מוּם בָּךְ, אֵין דֹּפִי!
לוּ בֵּרַכְךָ אֱלֹהִים אֱלֹהֶיךָ
לָצֶקֶת חֵן וָהוֹד גַּם בִּשְׂפָתֶיךָ
וּכְמַרְאֲךָ נָאוֶה לוּ עָרֵב קוֹלֶךָ,
כִּי אָז – הֵן תֵּדַע כִּי לֹא אֵדַע חָנֹף! –
כִּי אָז יְפֵיפִיתָ מִכָּל עוֹף כָּנָף
וּמְאֹד נַעֲלֵיתָ עַל כָּל שֹׁכְנֵי בָתֵּי חֹמֶר.

לַדְּבָרִים הָאֵלֶּה רַכּוּ מִשֶּׁמֶן
הִטָּה חִישׁ הָעוֹרֵב אֹזֶן שׁוֹמַעַת
– פֶּתִי יַאֲמִין לַכֹּל אֱמוּנָה אֹמֶן! –
וַיִּפְצֶה פִיהוּ בִּבְלִי דַעַת
לַשְׁמִיעַ קוֹל בַּשִּׁיר וָזָמֶר,
וַיִּפֹּל הַבָּשָׂר עַל הָאָרֶץ מִתָּחַת
וַיִּקָּחֵהוּ הַשּׁוּעָל בְּנֶפֶשׁ שׁוֹמַחַת
וַיְהַתֵּל בָּעוֹרֵב וַיֹּאמֶר:
אֱמֶת כָּל יִתְרוֹן כָּל יֹפִי צָבַרְתָּ,
רַק הָאַחַת – הִיא הַדַּעַת – חָסַרְתָּ.

מאת י"ל גורדון

"דעה קנית
מה חסרת,
דעהחסרת
מה קנית?"
(ויק"ר פ"א)

טקסטינה



¤ מבוסס על צורה:

מעצב: אליהו פריד

הגופן טקסטינה הוא גירסה מעודנת יותר של הגופן ״פרנקריהל״ שעוצב במקור ע״י רפאל פראנק.
השוני מתבטא באופי התנועה של האות, בצורות חלקות ורכות יותר, ובנגיעות קליגרפיות קלות בקצוות.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו

משקל רגיל, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
א ב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע הַקּוֹבַעַת
ג אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה הַגְּרָפִיקָה בְּלִי
שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בִּפְלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבִפְרוֹסְפֶּקְטִים, בָּעֲטִיפוֹת
ד וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו הָאָפְיָנִיּוֹת

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

יוני 2012 שבוע הספר העברי

רחל / כִּנֶּרֶת

שָׁם הָרֵי גּוֹלָן, הוֹשֵׁט הַיָּד וְגַע בָּם! –
בִּדְמָמָה בּוֹטַחַת מְצַוִּים: עֲצֹר.
בִּבְדִידוּת קוֹרֶנֶת נָם חֶרְמוֹן הַסָּבָא
וְצִנָּה נוֹשֶׁבֶת מִפִּסְגַּת הַצְּחוֹר.

שָׁם עַל חוֹף הַיָּם יֵשׁ דֶּקֶל שְׁפַל צַמֶּרֶת,
סְתוּר שֵׂעָר הַדֶּקֶל כְּתִינוֹק שׁוֹבָב,
שֶׁגָּלַשׁ לְמַטָּה וּבְמֵי כִּנֶּרֶת
מְשַׁכְשֵׁךְ רַגְלָיו.

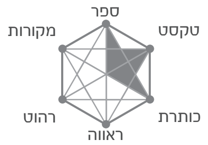
מַה יִּרְבּוּ פְּרָחִים בַּחֹרֶף עַל הַכָּרֶךְ,
דַּם הַכַּלָּנִית וְכֶתֶם הַכַּרְכֹּם,
יֵשׁ יָמִים – פִּי שֶׁבַע אָז יָרֹק הַיָּרֹק,
פִּי שִׁבְעִים תְּכֻלָּה הַתְּכֵלֶת בַּמָּרוֹם.

גַּם כִּי אֻוָּרֵשׁ וַאֲהַלֵּךְ שְׁחוֹחַ,
וְהָיָה הַלֵּב לְמַשּׁוּאוֹת זָרִים –
הַאוּכַל לִבְגֹּד בָּךְ, הַאוּכַל לִשְׁכֹּחַ
חֶסֶד נְעוּרִים?

אות יצוקה

¤ מבוסס על צורה:

שרביט



מעצב: אליהו פריד

הגופן "שרביט" משקף נתינה, חנינה, קירבה, שובבות ילדותית, ואבהות. הוא משלב השראה מסורתית של קליגרפיה ואותיות חקוקות, אך התנועה הגלית בחלק העליון יוצרת תחושה שובבה. הגופן עוצב כאות ספר לעיצוב ספרי ילדים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר

משקל כבד, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

כַּלְבְּלְמִי

מאת דוד פרישמן

פלמי זה הוא כלב קטן, אדום לצבע, עם בהרות לבנות על-פני חזהו ועם עינים גדולות וחמות וחולמות.

מכיר פלמי באורחיו יותר מבעל־הבית ומבעלת־הבית יחדיו. יודע הוא אותם, כמדומה, גם בשמם. אבל לפעמים יש שתפול עליו פתאום איזו כבדות, והוא יחדל רגע משום לב אל הנעשה מסביב, ורק יעמוד תחתיו באיזו קרן־זוית, זנבו בין ירכותיו, ועיניו החמות מתחילות חולמות. דומה, כאִלו הרהורים באו לו והוא שואל את נפשו ברגעים כאלה: מהזה נעשה בעצם פה מסביב לי? מה כל המהומה הזאת ולמה היא באה? מה הם רצים ולמה הם רצים?

פלמי מפזז ומכרכר לפני ההולכים, רץ מן האחד אל השני בחפזון ובעסקנות מרובה, רץ ושב, רץ וסובב,

שרביט

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב.

משקל מודגש, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל מודגש, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל כבד, 17 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו

משקל רגיל ומודגש, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,
ד בְּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו

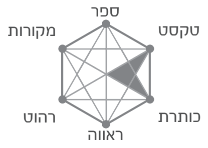
אות טקסט

גופנים מסוג ׳אות טקסט׳ משמשים אותנו כ״סוסי עבודה״, גופנים ורסטיליים בעלי מספר שימושים כגון גושי טקסט קצרים לקריאה במגזינים, טקסטים בגודל גדול, מיתוג, לוגואים, וכותרות. כלומר יש בהם חלק מן ההרמוניה שבאות ספר וחלק מן העניין הצורני שבאות כותרת. אותה ורסטיליות יכולה לשמש מעצבים ומעצבות על מנת לעצב עבודה בעלת נפח גדול עם גופן אחד על משקליו.

פונטייפ מציעה גופני ׳אות טקסט׳ בעלי משקלים מרובים, שיאפשרו לכם לקבוע בדיוק את הצבע הטיפוגרפי הנכון לעבודה ולמסר שאתם רוצים להעביר.

¤ מבוסס על צורה:

אופיס



מעצב: אליהו פריד

אופיס הוא גופן ממסדי טיפוסי, שנועד לשימוש עבור צרכים רשמיים, ויש לו אופי מבוסס ויציב.
הגופן מתאים מאוד לכותרות מסמכים רשמיים של משרדי ממשלה וכדומה.

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

משקל בינוני

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

משקל שחור

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪”

6 משקלים

א א א
א א א

א 85

אופיס

משקל דקיק, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל קליל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל רגיל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

¤ משקל קליל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

¤ משקל בינוני, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל ורגיל, 54 פוינט

קל,
רגיל,
בינוני,
מודגש,
כבד,
שחור.

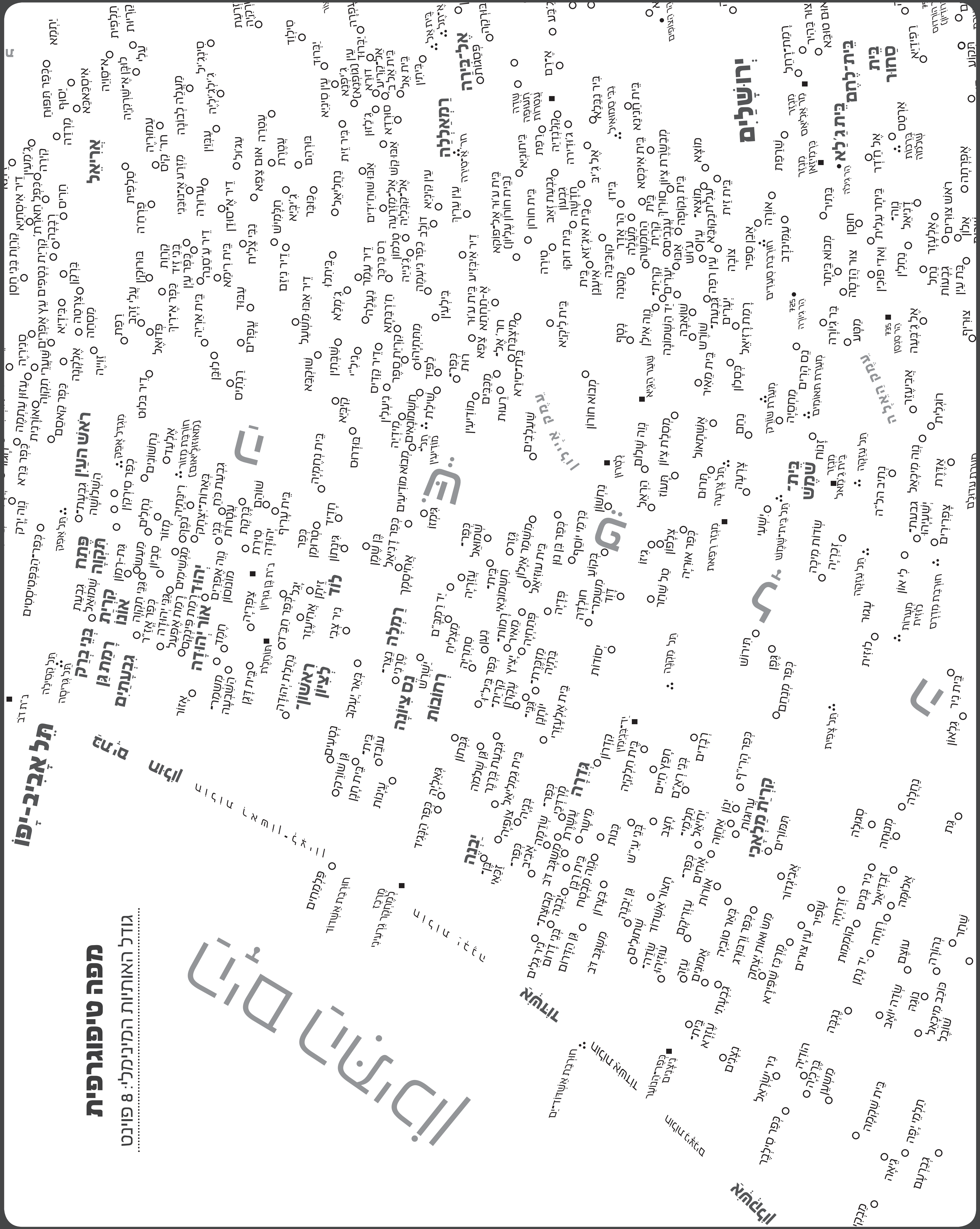
המרכז לעיצוב **הבית**

המרכז לעיצוב הבית מאפשר לכם להתייעץ עם המומחים שלנו ללא תשלום על מנת ליצור את עיצוב הפנים המושלם והמותאם לצרכי ביתכם.

עץ בוק שוודי
שידה עתיקה
שולחן האוכל
גם בעץ מלא

מבצע!
הדום תאילנדי (זמש הפוך)
856₪

מהרו לרכוש ותוכלו לזכות במפיץ ריחני



מפה טיפוגרפית

גודל האותיות המינימלי: 8 פוינט

אופיס

משקל רגיל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל בינוני, 29 פוינט

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו,

משקל מודגש, 29 פוינט

בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות

משקל כבד, 29 פוינט

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

על הגרפיקן ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

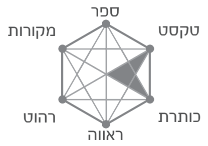
משקל שחור, 29 פוינט

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים

¤ מבוסס על צורה:

אסף



מעצב: אליהו פריד

אות כותרת מעודנת, רכה ופשוטה, ובה המרובע והעיגול מחמיאים אחד לשני. גופן זה מאזכר אותיות עץ והוא טוב לשימוש ככותרת לטקסטים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 18 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 18 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת

משקל רגיל, 29 פוינט
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל רגיל, 10 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו

משקל מודגש, 29 פוינט
הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה

אברהם שבזי

רטרוספקטיבה במוזיאון באר שבע לאמנות כנענית

"מצאתי באבנים אלו פנים עתיקות שהתאבנו וחיכו לרגע שאגלה ואגאל את הסיפור שלהן מן השיכחה הקדמונית. נדמה שהתשובה לשאלת השפה הפיסולית של המזרח־התיכון מצויה בהן."

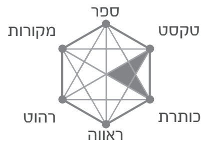
בניגוד להלך הרוח האמנותי השלט של סוף שנות החמישים ובשנות השישים של המאה ה־20, שהיה מוכוון להשפעות אמנותיות אירופאיות, פיתח שבזי ביצירתו את המושג "מזרח־תיכוניות". בעיצובו של מושג זה הוא עושה שימוש במוטיבי המדבר, האור, והאבן המקומית. האיקונוגרפיה של מוטיבים אלו מתייחסת הן לארץ ישראל ואזורה והן לתרבות הנוודית–שבטית. הפסל החשוב הראשון ממוטיב זה הוא פסלו "רוג'ום", שנוצר בשנת 1953 והוצג בתערוכה של "שמים חדשים" בשנת 1957. הפסל, ששמו מקשר אותו אל גלי האבנים העתיקים, היווה מקור לקבוצת עבודות דומות בשם "כבישי הנגב" שנוצרו בגדלים שונים. הפסלים, הנושאים כולם שם זה, נוצרו בשנים 1965–1963.

בתופעות המרחב המדבריות הידועות כגלי האבן, הוא זיהה "סימבוליות", כיוון שהם מתפקדים "במקום בו אין לזיכרון האנושי נקודת אחיזה בזמן ובמרחב"

2אא
משקלים

¤ מבוסס על צורה:

מרים אלגנט



מעצב: אליהו פריד

גופן זה יוצר מקצב מאוד ברור ומובהק, המעניק לגוש הטקסט סמכותיות שעשויה להתאים למסמכים כמו חוזים, דפי הסברה וכדו׳. בין האות מרים אלגנט למרים המקורי אין למעשה שום קשר מלבד צורת האות ׳ש׳.

משקל קל

אבגדהווזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל רגיל

אבגדהווזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל מודגש

אבגדהווזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש, 11

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל כבד

אבגדהווזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל כבד, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל שחור

אבגדהווזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

¤ **משקל מודגש, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

הרכבת החיג׳אזית

מסילת הרכבת החיג׳אזית, ידועה גם בשם ״רכבת החאג׳״;

הוקמה ופעלה בתחילת המאה ה–20 בין העיר דמשק שבסוריה לבין העיר אל–מדינה שבחיג׳אז (כיום חלק מערב הסעודית) על בסיס נתיב תעבורה עתיק שהוליך לאורך המורדות הפנימיים של הרכסים של החוף המזרחי של ים סוף עד לדרום מערב ערב (היא תימן של ימינו).

הנחת המסילה החלה ב־1900 בהוראת סולטאן האימפריה העות׳מאנית עבדול חמיד השני ובייעוץ של מומחים גרמנים.

עלות הקמת המסילה הייתה כ־16 מיליון דולר שנתרמו על ידי הסולטאן הטורקי ושליטי מצרים ואיראן. המסילה נחנכה ב־1 בספטמבר 1908, יום ציון הכתרתו של הסולטאן.

המסילה הוקמה כדי להסיע עולי רגל מוסלמים מדמשק למדינה ומכה, דרך חבל חיג׳אז שבחצי האי ערב. למרות הצהרת הכוונות הדתית מאחורי הקמתה, היו לטורקים גם שיקולים אסטרטגיים ומסחריים במסילה.

5 משקלים
אא
אאא

מרים אלגנט

משקל קל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל רגיל, 29 פוינט

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל

משקל מודגש, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן,

משקל כבד, 29 פוינט

עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג

האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל שחור, 29 פוינט

אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי

בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

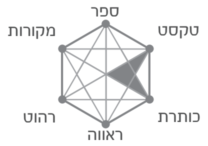
ה

תחנה הבאה: ״עמאן מרכז״ הינך מתבקש שלא לשכוח חפצים ותיקים ברכבת. למען בטיחותך, אנא היזהר בזמן העצירה ובמהלך הירידה מהרכבת

המעוניינים להגיע לתחנות ״עכו״, ״חיפה״ ו״שכם״, ירדו בתחנה זו ויעברו לרציף מס׳ 3

¤ מבוסס על צורה:

ניולטר



מעצב: אליהו פריד

ניולטר, גופן אות טקסט וכותרת ורסטילי, נקי, קליל וזורם, נטול עוקצים ובעל אופי פורמאלי ומדויק. הגופן עוצב על מנת לספק תחליף עדכני לפונט הפי.סי הותיק, ״אריאל״. ״ניולטר״ טוב לשימוש כגופן רץ לכל סוגי הטקסטים, והוא מספק חווית קריאה נוחה ומהירה שאינה מעייפת את הקורא, ולכן מתאימה מאוד לקריאה ע״ג המסך. ניולטר מספק פתרון פונקציונאלי נוסף: האות העגולה על משקליה, משתלבת בצורה טובה עם פונטים סן־סריפיים לועזיים מוכרים.

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

משקל מושחר

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
”₪%$!? 1234567890

6 משקלים

א א א
אאא

מס

הכנסה שלילי

ניולטר

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת

¤ משקל קליל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ **משקל בינוני, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

40 פוינט

קל,
רגיל,
מודגש,
כבד,
שחור,
מושחר.

"וְהָיָה לָכֶם גְּבוּל נֶגֶב, מִקְצֵה יָם-הַמֶּלַח קֵדְמָה"
עיריית קדמה

אין טופס, אין טיפול!

שקיפות בתקציב המדינה

למטרות פרויקט זה הגדרנו שקיפות באופן הבא:

- **רמה ראשונה של שקיפות – נגישות למידע** – קיימת ומבורכת.
- **רמה שניה של שקיפות – הבנת המידע –** הרובד אליו מתייחס פרויקט זה.
- **רמה שלישית של שקיפות – קריטריונים לקבלת החלטות.** היכולת לשמוע הצעות טובות ובסוף להחליט החלטה גרועה.

הלו גיברת! זה התור שלי!

נא לחתום כאן בבקשה. ספח 134

אדוני אל תצעק,

ראש המחלקה שלח שאילתא בשנה שעברה לתת־מחלקת תשתיות־לולים, ומאז אין תגובה.

כולנו אומרים

תודה, סליחה, בבקשה.

בשנת 2008 השתתפו בפרויקט 4 משרדי ממשלה: משרד החינוך, משרד המשפטים, המשרד לקליטת עליה ומשרד הרווחה. עמותת שפי"ל הגישה המלצות למשרד האוצר, והאחרון הוציא הנחיות למשרדים אלו כדי לקדם את רמת השקיפות בתקציביהם.

טופס 161 – דוגמאות אישורים מס הכנסה ///
דוגמאות לאישור מפקיד שומה / מס הכנסה בעת עזיבת עבודה או פרישה: אישור על קבלת טופס 161, טופס 161א, אישור ניכוי מס במקור, קבלת פטור על פיצויים ו/או מענק פרישה, פריסת הכנסה / פריסת מס, ביצוע רצף זכויות פיצויים, ביצוע רצף קיצבה.

עכשיו הפסקה

תחזור בין שלוש לארבע

חוה מה קורה עם המקדמות?

אהרוני, שמעון	רח' קורא דורות 8	10-467 275
אברהם, יצחק	רח' הדקל 5	10-435 456
ברוך, מיכל	רח' שוקן 23	10-488 743
דאוד, הרצל	רח' יריחו 50	10-488 743
האוסמן, גרשון	רח' הגדי 75	10-488 743
ימיני, דרור	רח' עדות 3	10-488 743
לוינגר, שלומית	רח' חיים 33	10-488 743
נרקיס, שלמה	רח' הכלנית 50	10-488 743
עזר, טוביה	רח' חיים 17	10-488 743
קורן, ירון	רח' פרנקפורט 17	10-488 743
פריד, לוי	רח' ה' באייר 45	10-488 743
פלד, אריה	רח' פורצי תש"ח 7	10-488 743
פלוטקין, רוני	רח' שלום 6	10-488 743
קורנפלד, יעקב	רח' אשכול 66	10-488 743
לוי, רוני	רח' רוני סומך 1	10-488 743

ניולטר

משקל רגיל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת

משקל מודגש, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא

לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא.

משקל כבד, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף

הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא

משקל שחור, 29 פוינט

עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות

משקל מושחר, 29 פוינט

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי

מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל

הפסטיבל הבינ"ל לאמנויות הבמה

בכורות:

קברט מרפן
אולם 1
יום ה' | 20.03.12 | 20:30
תיאטרון בית יעל
הוד השרון, ישראל

במאי ומחזאי – שלמה קרליבך
כוריאוגרף – עדי ירקון
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית – אברהם שלמה
עיצוב תאורה – לאה ווייס
עיצוב תלבושות – אפרים כהן
עיצוב תפאורה – יובל שרמן
מנהלת הקבוצה – גליה רוזן
ע.במאי – פנינה נרקיס

שחקנים:
יוסי תמרי, ריבי אלמקייס, דורון וינטרוב, עמי איתן

חלום ליל קיץ
מאת וויליאם שייקספיר
אולם 2 (ריקליס)
יום א' | 23.03.12 | 20:30
רויאל שייקספיר קומפני
לונדון, אנגליה

במאי ומחזאי – ג'יימס סטראטפורד
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית – פראוואטי גופטה
עיצוב תאורה – פול הרצברג
עיצוב תלבושות – ליסה דילון
עיצוב תפאורה – הוס גרבייה
ע.במאי – סיימון גרגור

שחקנים:
היראן אבייסקרה, טום בריש, אליזבת' קדוואלאדר, דייויד קייבס, קול פרל

דון ג'ובאני
מאת מולייר
אולם 1
יום ב' | 24.03.12 | 21:30
פיקולו ת'יאטר
מילאנו, איטליה

במאי ומחזאי – ג'יאמבטיסטה די מדיצ'י
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית – פרנצ'סקו מללי
עיצוב תאורה – ליאון טומאסלי
עיצוב תלבושות – אמיליו אגנוסטינו
עיצוב תפאורה – פביאנו ג'יאקונלי
מנהל הקבוצה – אלסנדרו מולינלי
ע.במאי – טומאסו מאלדרה

שחקנים:
ניקו פבריצי, פאולינה באצ'לי, אנטוניו פורסי, רוברטה לה גרואה

פאני ואלכסנדר
מאת אינגמר ברגמן
אולם 3
יום ג' | 25.03.12 | 20:30
התיאטרון הדרמטי המלכותי
שטוקהולם, שוודיה

במאי ומחזאי – אינגמר ברגמן
כוריאוגרף – אוסקר אקדהל
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית – ליוויה מילהאגן
עיצוב תאורה – ריינה ברינולפסון
עיצוב תלבושות – כריסטופר וואגלין
עיצוב תפאורה – ג'ונאס קארלסון
מנהלת הקבוצה – כריסטינה רצינסקי
ע.במאי – האנס כריסטיאן

שחקנים:
אלן אולפסן, ג'ני הנרייטה, מרטן קרלסו, ג'וזפין פרר

נורדוסט
מאת אנה פלמאי
אולם 3
יום ג' | 25.03.12 | 20:30
התיאטרון הדרמטי המלכותי
שטוקהולם, שוודיה

במאי ומחזאי – רבקה אלברט
כוריאוגרפית – ריטה באלאס
ניהול מוסיקלי ומוזיקה מקורית – אנטוניה הוואס
עיצוב תאורה – אוליבר טורוק
עיצוב תלבושות – כריסטופר וואגלין
עיצוב תפאורה – קיטי נאגי
מנהל הקבוצה – קונרד ווג
ע.במאי – רוזה גיאורגי

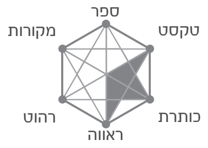
שחקנים:
סימון סמלוויס, ווילהלם דאוויד, ווינס אלק, פאביאן מולנאר

כרטיסים:
טיקט ליין,
רח' עומר סולטן אבן חטיב
מס' 16, יפו,
0545-789746,
מ10:00 עד 23:00

אות ספר
אות טקסט
אות כותרת
אות מקורות
אות רהוטה
אות ראווה
פלרון

¤ מבוסס על צורה:

נפש



מעצב: אליהו פריד

שם האות הזו ניתן לה בגלל אופיה השקוף והקריא, וצורתה הנקיה והפשוטה. האות נפש עוצבה כאות טקסט וכותרת נטולת עוקצים בצורתה הבסיסית ביותר. הדגש בעיצוב אות זו, ניתן למקצב האות ולריבוי המשקלים. צורניותה אינה מובילה, אין לה טון משלה, היא נשארת בטהרתה ואינה נטענת. ריבוי המשקלים מעניק למעצב שליטה רבה ברמת הצבע הטיפוגרפי שהוא רוצה ליצור, החל ממודעת תדמית קלילה, ועד מודעה מכירתית כבדה. רמת קריאותה הגבוהה של האות נפש, הופכת אותה למתאימה גם כאות טקסט רץ לעיתונים ומגזינים.

משקל דקיק
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש
**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל קליל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל כבד
**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל קל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור
**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל רגיל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל אולטרא
**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל בינוני
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל זברה
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

10 משקלים
מן הקל אל הכבד

א א א א א
א א א א

נפש

ע

משקל דק, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

ע

משקל קליל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל רגיל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

¤ משקל קליל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ משקל קל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ **משקל רגיל, 7 פוינט הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל**

משקל בינוני, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

40 פוינט

דק,
קליל,
קל,
רגיל,
בינוני.

סינמטק מצפה רמון מציג בגאווה:

סטנלי קובריק

מרתון סרטים

ומפגש עם הבמאי

20–24 למרץ 2012

יום ג׳	20.03.2012	פחד ותשוקה	16:15–15:00
		נשיקת הרוצח	17:52–16:45
		ההרג	19:43–18:20
		שבילי התהילה	21:38–20:10
יום ד׳	21.03.2012	ספרטקוס	17:05–14:00
		ד"ר סטריינג׳לאב	19:55–17:20
יום ה׳	22.03.2012	2001: אודיסיאה בחלל	17:41–15:00
		תפוז מכני	20:17–18:00
		בארי לינדון	21:24–18:20
יום ו׳	23.03.2012	הניצוץ	11:26–09:00
		פול מטאל ג׳אקט	13:46–11:50
		עיניים עצומות לרווחה	16:39–14:00

מוצאי שבת:

24.03.2012

"קווים לדמותו" 19:20–18:20
הרצאה על מפעל חייו של הבמאי סטנלי קובריק מאת מבקר הקולנוע מאור רווה.

מפגש עם סטנלי קובריק 21:30–18:30
סדנאת מפגש ייחודית בהנחיית מאור רווה.

נפש

משקל מודגש, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל כבד, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב

משקל שחור, 29 פוינט

עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג

כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה.

משקל אולטרא, 29 פוינט

אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי

משקל זברה, 29 פוינט

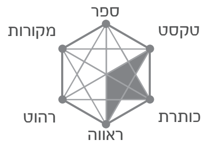
כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

אני
אהיה
כל מה
שתרצה
שאהיה

¤ מבוסס על צורה:

פגסוס



מעצב: אליהו פריד

פגסוס, גופן אות טקסט סלאב–סריפי בעל מראה מודרני, מדויק, אך עם מבנה מעוגל המזכיר גופנים לועזיים. ״פגסוס״ מתאים לעיצוב קטלוגים, למיתוג, למודעות, ובעיקרון לטווח של טקסטים קצרים. גופן זה מעמיד בשאלה את ההנחות הקיימות לגבי אות ספר. בגלל ריבוי משקליו, הוא פועל גם כאות טקסט בעלת קריאות גבוהה מאוד, גם כאות בעלת מאפיינים כותרתיים, ובמשקל ״אקסטרים״ – אף כאות קטע. שימוש בגופן זה משווה לטקסט חזות אצילית, אלגנטית אך פשוטה.

משקל דקיק
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל כבד
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל קליל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל קל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מושחר
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל אולטרא
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל אקסטרים
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

10 משקלים
מן הקל **אל הכבד**

א א א א א
א א א א א

פגסוס

ע

משקל דק, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד
בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל
אמנות אחרת, אינה תלויה
על בלימה. שרשיה נעוצים

ג

משקל קליל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד
בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל רגיל, 18 פוינט

**הגרפיקה השימושית, ככל
אמנות אחרת, אינה תלויה
על בלימה. שרשיה נעוצים**

¤ משקל קליל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה.שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה
הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

40 פוינט

דק,
קליל,
קל,
רגיל,
מודגש.

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה. שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה
הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה. שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

**הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה
הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה
הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן**

טעים חמים ומשמין!

**"למה? מדוע?
הכיצד כל מה
שטעים - משמין? מה
עוללתי בחיי שכך נגזר
עלי לחשוק בתפוחי
אדמה אפויים בחמאה
ולחמים טריים וחמים
מבטן התנורררררררר
ההההההההההה
ההההההההההה"**

יא שמן,
לך תעשה
דיאטה כבר!

**יא שחיף,
תעוף לפני
שאני עושה
לך "פו"!**

אתם לא
נורמאליים!
יאללה
תרגיעו...

סביחיזם

"מעולם לא הבנתי מדוע בוחרים תושבי
המזרח התיכון לדחוס באלימות חציל
מטוגן, ביצה, וחומוס לתוך פיתה רעועה".
**אבו נפחא משחזר טראומה קשה ומכריז
מלחמת חורמה על חורשי רעתו.**

אבו נפחא | 8:37 10/7/2009

לאחר הפצרותיהם החוזרות ונשנות של חברי, נעניתי סוף כל סוף ויצאנו לבקר ב"סביח סנטרל", אשר שוכן בסנטר היוקרתי של תחנה מרכזית טנטורה. "אתה לא גבר עד שאתה לא תוקע סביח אמיתי", טען חברי פינחס. שום מלצר נחמד לא קיבל את פנינו בזיו, וכוס מים צוננים לא הוצעה לנו בזמן שהזענו בתור שהתארך על פני המדבר משל היה יציאת מצרים.

החציל היה עייף וטוגן למוות, "הסלט החי" נזרק על הצלחת ברגישות וברעננות של קבר אחים. ההבטחה ללימונדה התבררה כאיום רציני, והחומוס פיתח קרום קשה. מילים יעשו עוול לעיצוב הפנים המודרני. התקרה המתקלפת הוסיפה לתחושה האותנטית ולטעם הגירי של הסביח.

מה
בתפריט?

**סלט ערבי
קצוץ**
דק דק דק
דק דק דק

30₪ בבקשה, **לא כולל שירות.**

אבל הזמנתי מרק!
אני דורש **פיצוי**!!!

פגסוס

משקל כבד, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,

ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

משקל שחור, 29 פוינט

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת,

כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא.

משקל מושחר, 29 פוינט

בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע

אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון

משקל אולטרא, 29 פוינט

וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין

זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה.

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,

משקל אקסטרים, 29 פוינט

לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

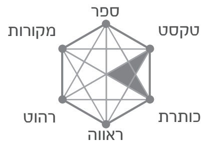
לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת,

פשה וגברי ופולי ושייקה.

הומאז׳ לגששים ולאקספרימנטל ג׳טסט

¤ מבוסס על צורה:

פלסטיקה



מעצב: אליהו פריד

הכיפופים של הגופן פלסטיקה, משווים לו תחושה פלסטית גמישה, מרגיעה ורכה.
האופי הנקי והענייני מאפשר שימושים רבגוניים יחד עם בהירות רבה.

משקל קל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל מודגש
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל רגיל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל שחור
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

40 פוינט

קל,
רגיל,
מודגש,
שחור.

¤ **משקל מודגש, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

פלסטיקה

ע

מ

משקל קל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים,בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל רגיל, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל

משקל מודגש, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה

יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה.

משקל שחור, 29 פוינט

הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

אות ספר · אות טקסט · אות כותרת · אות מקורות · אות רחובה · אות ראווה · פלרון

בית העם
קריית חיים

ארכיטקטורה מודרניסטית

מוניו וינרויב את אל מנספלד ארכיטקטים

- קפיטריה
- ההיכל המרכזי
- האולם הקטן
- קופות
- שירותים
- חדר הנצחה
- מרתף
- חדרי הלבשה

בוטלה תנומת החורף.

הגילדה מתכרבלת עם מבחר ייבוא
סוגי וזני הקפה החורפי, קטיף 2012.

כל התוצרים המיובאים תחת הגילדה כוללים תהליך ייצור אורגני שאינו מערב ניצול קטינים או מבוגרים.
החוות הקיבוציות מהן רוכשת הגילדה את הקפה הן חוות סחר הוגן, המעניקות חופשות, זכויות סוציאליות ושכר הוגן.

ג'וונה בונה הרר

ארץ: אתיופיה
כמות: אריזת 250 גרם.
מק"ט: 04305

קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, מקינטה, פילטר/דוחס, תורכי.

מחיר ממוצע: ₪65.00 המחיר שלנו: ₪45.00

קפה בעל נוכחות וארומת אדמה חזקה. מקור הקפה מאתיופיה, והצמח גדל על רמות הרר עוד לפני הופעת האדם. את פולי הקפה מגדלים מקומיים בשיטה אורגנית ומסורתית.

100% ערביקה

מביטה קניה קפה

ארץ: קניה
כמות: אריזת 500 גרם.
מק"ט: 04567

קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, פילטר/דוחס, תורכי.

מחיר ממוצע: ₪55.00 המחיר שלנו: ₪45.00

באזור ההררי שמעל לאגם ויקטוריה נמצאות חוות אשר הקפה הגדל בהן קיבל סיווג המעיד שזהו אחד מזני הערביקה הטובים בעולם. הקפה בגוף עשיר, ניחוח מתקתק עם נטייה קלה לחמצמצות יינית.

35% רובוסטה
65% ערביקה

זני משקה הקפה:

ערביקה - הזן האיכותי ולכן גם היקר יותר. טעמו מתקתק-חמוץ ועדין למדי, והוא משמש בדרך כלל להכנת תערובות איכותיות של אספרסו. קפה המכיל 100% ערביקה נחשב איכותי ומשובח.

רובוסטה - שמו מעיד עליו שזהו זן חסון ועמיד יותר, ובעל סמיכות גבוהה, טעמו חזק ומר יותר והוא משמש על פי רוב לקפה נמס ותערובות אספרסו שונות. סוגי קפה מעטים בלבד מורכבים מ-100% רובוסטה.

ליברי - הזן השלישי נחשב "נחות" לעומת שני הזנים האחרים, ולכן מערבבים את פולי הקפה שלו איתם. עם זאת, הוא עמיד וגדול יותר מהם, ולכן גם זול יותר.

בלו־מאונטיין בלנד

ארץ: ג'מייקה
כמות: אריזת 500 גרם.
מק"ט: 09871

קיים בפולים: פולי קפה לקלייה עצמאית

מחיר ממוצע: ₪75.00 המחיר שלנו: ₪70.00

גרגירי הקפה הנדירים, היקרים, והמבוקשים מתוך חוות הקפה של אזור בלו מאונטיין בג'מייקה, גדלים בתנאי גידול ופיקוח קפדני של מועצת הקפה הג'מייקנית. בעל ארומה שוקולדית, חסרת מרירות ומרקם חלק.

100% ערביקה

אל מונדו נגרו

ארץ: גואטמלה, ברזיל, אתיופיה, איטליה
כמות: אריזת 1.5 קילו.

מק"ט: 01055
קיים בפולים/טחון: פולי קפה, מכונת אספרסו, פילטר

מחיר ממוצע: ₪100 המחיר שלנו: ₪85.00

תערובת ייחודית מרחבי העולם בקלייה איטלקית מסורתית. בעלת מתיקות מרכז אמריקאית (גואטמלה), בשילוב טעם האגוז מהזן הברזילאי וארומת הקפה האתיופי, המוסיפים את הגוף והעומק.

15% רובוסטה
85% ערביקה

קהווה אל־נור

ארץ: מצרים
כמות: אריזת 250 גרם.
מק"ט: 00568

קיים בפולים: פולי קפה

מחיר ממוצע: ₪80.00 המחיר שלנו: ₪70.00

קהווה אל־נור ידוע ליודעי ח"ן בעולם הערבי כתערובת ייחודית של פולי קפה מרחבי אפריקה המותאמים לחך הערבי, והשימוש בו נפוץ מאוד אצל הבדואים וגם בארמונות הנסיכים של ממלכות חצי האי ערב.

100% ערביקה

אודות הגילדה

במאה ה־16 החלה לצוץ בירושלים העתיקה תופעה מודרנית שיובאה מארצות ערב: בית־הקהווה. עד מהרה בתי הקפה נתחבבו על מוסלמים, יהודים, ונוצרים, אשר היו יושבים בצוותא, שותים, אוכלים, ומעשנים, וחוזרים לבתיהם רק עם אישון ליל. התופעה התפשטה והשכנים לא ראו את התופעה בעין יפה, ולפי רישומי בית הדין השרעי (לפי מחקרו של פרופ' אמנון כהן, חתן פרס ישראל) תלונות של שכנים על ריח בישול הבשרים וקולות ההפקרות שעולים מבתי־הקהווה של ירושלים.

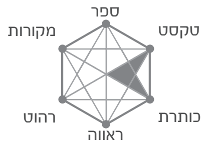
הקפה יובא דרך שיירות גמלים, כל הדרך ממקומות רחוקים כמו ערב הסעודית, אתיופיה, ומצרים. תוך חצי מאה התפשטו בתי קפה בכל רחבי האימפריה העותמנית, ובשנת 1595 נוסדה בירושלים "תעיפט אל־ק'הוואטייה" ("גילדת מוכרי־הקפה") שהפכה למוסד חברתי מקובל בעיר. הגילדה ובתי הקפה הפכו לתופעה חברתית כה שגורה, שאפילו צו איסור גורף על קפה וטבק שהוציא הסולטן העות'מני מוראט הרביעי בשנת 1633, לא הצליח לעצור את התופעה בירושלים. לאט לאט בתי הקפה הפכו לנחלת הרוב ואיבדו את המעמד השלילי שדבק בהם.

עד המאה ה-19 צברה התופעה כח, ובתי קפה יכלו להציע שירות טוב יותר ללקוחותיהם. עם כניסת המנדט הבריטי ירד קרנה של הגילדה במקביל לייבוא מתגבר של סחורות דרך נמל יפו, ועם קום המדינה נעלמה הגילדה כליל.

בשנת 1995, כ-400 שנה לאחר ייסוד הגילדה המקורית, החליט אוהד פרנס, צאצא למשפחת אנוסים שהתיישבה בירושלים, לייסד מחדש ולהמשיך את מסורת הגילדה יחד עם עוד בעלי בתי קפה ירושלמים. מטרת הגילדה היא לאפשר ייבוא אקסקלוסיבי של קפה איכותי ועשיר מחוות "סחר־הוגן" אורגניות באופן קבוצתי, סיטונאי וקמעונאי, ובמחירים הוגנים לכל חברי הגילדה ולקוחותיה. כיום חברים בגילדה כ-30 בעלי בתי קפה ועסקי קפה מרחבי הארץ.

¤ מבוסס על צורה:

פעלול



מעצב: אליהו פריד

גופן אות טקסט סן־סריפי מהז׳אנר הקלאסי, המתאפיין באופי חיובי, בעגלגלות ומקצב מתעגל, ובזרימה נינוחה ונעימה.

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל כבד

**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור

**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל מודגש

**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

משקל מושחר

**אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״**

6 משקלים אאאאא

פעלול

ג

ד

ה

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקן בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

40 פוינט

קל,
רגיל,
מודגש,
כבד,
שחור,
מושחר.

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ **משקל מודגש, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

מרק מיסו
סאקה ניגירי
סלמון אבוקדו
סקאי ספיישל
סנדוויץ׳ סלמון
טפאניאקי בקר

טעם האצות המלוח של מרק המיסו היה מרענן. אשתי שתחיה בחרה בטטאקי פילה בקר (45 ₪) וסלט אצות ומלפפונים (22 ₪). אחרי התלבטות, היא בחרה במנה עיקרית של טוריקטסו - רצועות עוף בציפוי פרורי פנקו בליווי אורז ירקות (46 ₪); אני בחרתי באורה מאקי אינסייד אאוט סלמון אבוקדו (29 ₪ ל-6 יחידות) וקערת ראמן.

סושי ואוכל יפני

סניף עמוקה
פתוח ימים א-ה
12:00 - 24:00
שבת 18:00-24:00

קומבינציה
אורז לבן מאודה

פעלול

משקל רגיל, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל מודגש, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה,

משקל כבד, 29 פוינט

עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג

כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת

משקל שחור, 29 פוינט

אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי

על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

משקל מושחר, 29 פוינט

פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי

דוגרי!

אנחנו נענה

#178956

להכנת קצפת חלבית, השמנת מוקצפת במטרפה במהירות בינונית;

לאחר זמן מה מגבירים את קצב הטריפה, ולאחר תקופת זמן זהה מגבירים את הקצב שוב (עליית מדרגה שליש-שליש-שליש). זאת על מנת להוסיף יותר אוויר לתוך התערובת, ולהסתמך על היציבות שהושגה בשלבים קודמים. הקצפה מהירה מוקדם מדי תגרום להתפרקותה של השמנת. יש המוסיפים אבקת אינסטנט וניל לשם קבלת קצפת יציבה יותר (תוספת של סוכר ועמילן במוצר אחד).

פפפפפפפפפפפפפ

אֲנִיָּה קְטַנָּה

פפפפפפ

על הגלים הרגועים

היא שטה לאט באמבטיה שלי

היא מתדנדנת על הגלים

קצ

פת

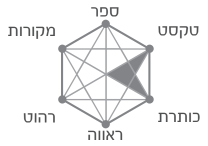
חבילת משפחה

36ש"ח

מבצע!

¤ מבוסס על צורה:

פרוגטקסט גולד



מעצב: אליהו פריד

גופן מסוג אות טקסט סלאבּ–סריפי רך, מלטף וחם. את השם "פרוגטקסט גולד" הוא קיבל, כיוון שלידתו התחילה ברעיון מיתוגי עבור מנויי זהב של חברת פרוג. פרוג הינו אתר פורומים מקצועיים, בו התחלתי את הקריירה העיצובית, ולו אני חב את התקדמותי בתחום. www.prog.co.il
הגופן מתאים לעימוד כתבות תדמית במגזינים, כאשר ישנה דרישה לאותיות טקסט מודרניות ונקיות.

פ

צ

ש

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח"

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח"

משקל שחור

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח"

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

40 פוינט

קל,
רגיל,
מודגש,
שחור.

¤ **משקל מודגש, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

מרקם קטיפתי מפנק

אפ ובתה

אני כל כך אוהב את האחיינית שלי.
היא בת שלוש וקוראים לה יובל.
יש לה לחיים שמנמנות ומתוקות
ומבט שיכול להמיס בזלת.
כל יום ראשון היא מגיעה אלינו
אחרי הגן, ואנחנו מציירים ביחד
ציורים ענקיים. כשאני עושה
אפצ'י, הצחוק שלה מתגלגל כמו
תפוחים שנופלים מן הארגז לארץ.

מבצע פסח:
סבון אורגני
מן הצומח,
בניחוחות
של לוונדר,
פאטצ'ולי,
וניל, קינמון,
ומי ורדים.

פותח נקבוביות

פ

4 אאאא
משקלים

פרוגטקסט גולד

ז

ג

משקל קל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 29 פוינט

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא.

משקל מודגש, 29 פוינט

בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו

משקל שחור, 29 פוינט

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר

3 דרגות לשלמות:

פוֹרָאסְטֶרוֹ

הזן הנפוץ ביותר הגדל בברזיל ואפריקה המערבית, המקביל בשכיחותו לזן ה"רובוסטה" בקפה. מקורו באמזונס. מקור השם בוונצואלה (בספרדית "זַר", וזאת להבדיל מזני הקריאולו המקומיים).
תת זן מוכר - אָמֵנוֹלַאדוֹ.

טְרִינִיטָארִיוֹ

הכלאה בין הפוראסטרו והטריניטריו מהמאה ה-19. גדל בוונצואלה, אקוודור, סמואה, סרי־לנקה, ג'אבה, פאפואה־גיניאה־החדשה, וקמרון שבמזרח־אפריקה. משמש ליצירת שוקולד כהה באיכות גבוהה.
תתי זנים - קַארֶנֵרוֹ, רִיוֹ־קָארִיבֶּה.

קְרִיאוֹלוֹ

הזן הנדיר והמשובח ביותר, נחשב כ"ערביקה" של הקקאו. טבליות שוקולד קריאולו מתאפיינות בגוונים חומים אדמדמים, ובעלי טעם מורכב המכיל נגיעות של טעמי קראמל, אגוזים, וניל, וטבק. גדל בעיקר בוונצואלה. אם תתקלו בקריאולו, מהרו לטעום אותו.
תתי זנים - אוֹקוּמַארֶה 61, צ'וּאַאוֹ, והפּוֹרְסֶלָאנַה המפורסם.

31%

לָה לוּנָה בְּלָאנְקָה

שוקולד לבן עדין ונימוח עם ארבעים אחוזי קקאו פוראסטרו מקולומביה.

57%

קוֹפָּה־קַבָּאנָה

שוקולד חלב ברזילאי עם אגוזים וצימוקים, המיוצר מתת הזן "רִיוֹ־קָארִיבֶּה" של ה"טריניטאריו", הגדל בחוות בקרבת ריו דה ז'נרו.

64%

קוּבָּאנוֹ-אַפְרִיקָאנוֹ

שישים אחוז שוקולד כהה מתערובת של קריאולו קובאני וטריניטריו מגאנה שבאפריקה. בעל ארומה ייחודית של קראמל.

82%

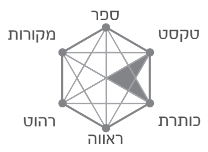
שוֹקְרִיאוֹלוֹ נֶגְרוֹ

שוקולד מריר מובחר מזן הקריולו, המיובא מחוות "סחר־הוגן" בוונצואלה. שילוב מושלם של טעמי אגוזים, וניל, וטבק.

קוקולהבלאנקה
~ שוקולטריה ~

¤ מבוסס על צורה:

קדילק



מעצב: אליהו פריד

גופן מסוג אות טקסט ואות כותרת סלאב סריפי אלגנטי, בעל פינות וחיתוכים חדים בקצה, ותנועות זורמות.

ג ת א ה ץ

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%"

משקל רגיל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים

משקל רגיל, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות?

פורס מאז׳ור

סוסיתא 2012 החדשה, עוצרת את הנשימה

בשנת 1952 פנה לדיסלאב שנלר, עסקן יהודי יוצא סלובאקיה, לחברת ריליאנט הבריטית. רילאיינט יצרה באותה עת רכב תלת-גלגלי זול, בעיקר להובלה עירונית קלה, ושנלר קיבל את הזכיון להרכבתן בחיפה. החברה שהקים שנלר, "מוסכים ומכוניות בע"מ", לא היתה יותר מאשר בית מלאכה קטן, עם תפוקה דלה של עשרות יחידות עד לשנת 1955.

טרקלין

המלך שלמה

פלטינה

כרטיס זה מקנה לנושא אותו את הגישה לטרקלין ומתקניו ולמתחם הספא.

הקונקורד

הוא מטוס נוסעים על־קולי שפותח בשנות ה־60 על ידי בריטניה וצרפת

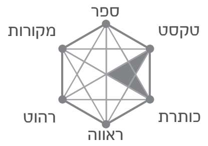
הופעל בשנים 1976–2003 התעופה בריטיש איירווייז הבריטית ואייר פראנס הצרפתית, בעיקר בקווי טיסה מיעדים כמו לונדון ומפריז לניו־יורק ולוושינגטון. משנת 1969 עד שנת 1979 יוצרו בסך הכל 20 מטוסים, מהם 14 בלבד הופעלו בשירות מסחרי.

הקונקורד נבנה בתצורת כנף "דלתא" כלומר כנפיים צרות וארוכות בצורת משולש, על-מנת להשיג אווירודינמיות גבוהה ככל האפשר, ויש לו ארבעה מנועי סילון בעלי מבער אחורי.

אות ספר
אות טקסט
אות כותרת
אות מקורית
אות רהוטה
אות ראווה
פלרון

¤ מבוסס על צורה:

קלווה



מעצב: אליהו פריד

פירוש המילה ׳קלווה׳ הוא מפתח. המונח קלווה מתייחס לכלל המקצבים האפרו־קובניים לסוגיהם ומורה על זרימת המקצב במוזיקה. לא משנה באיזה מקצב מדובר, הקלווה תמיד קיים. ובהשאלה לעיצוב אותיות, לא משנה מהי צורת האותיות, מקצב מסוים חייב לקרות.

משקל קל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל בינוני
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל כבד
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מושחר
אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

קלווה

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל קל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 18 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל בינוני, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ משקל בינוני, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

40 פוינט

קל,
רגיל,
בינוני,
מודגש,
כבד,
שחור.

מעוף
ספנות אוויר בע״מ

הנחיות בטיחות לזמן השיוט

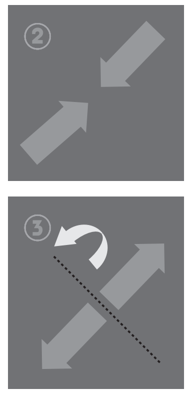
גבירותי ורבותי שלום. אנו שמחים לארח אתכם בשיוט האווירי הזה של **מעוף ספנות אוויר** בספינת אוויר מסוג **צפלין 737-800**. צוות ספינת האוויר, הקברניט, טייס המשנה, הנווט, מנהל השירות בשיוט, וצוות הדיילים אחראים לבטיחותכם ועומדים לשירותכם. הנכם מתבקשים להישמע להוראות הצוות. אנא וודאו כי הציוד האישי שלכם מונח מתחת למושב או מאוחסן בתא שמעל לראשיכם. בעת ההמראה ובעת העגינה הנכם מתבקשים לשבת במקומותיכם כשגב המושב מיושר, השולחן מקופל, וחגורת הבטיחות מהודקת.

טלפונים סלולאריים ואמצעי שידור אלחוטיים עלולים להפריע לפעולתן התקינה של מערכות ספינת האוויר, ואסורים לשימוש במשך כל הטיסה.

מחשבים נישאים ונגני מוזיקה מותרים לשימוש החל מרגע כיבוי השלט להידוק החגורות, ועד הדלקתו לקראת העגינה.

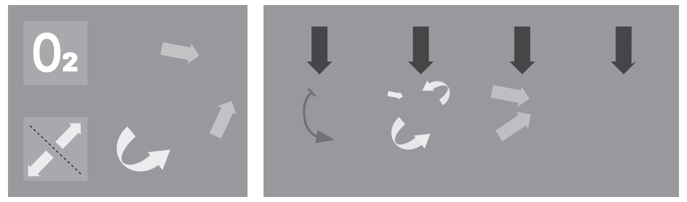
העישון בכל חלקי ספינת האוויר כולל בתאי השירותים המצויידים בגלאי עשן אסור בהחלט. כל נוסע שיסכן את בטיחות הטיסה צפוי לעונש הקבוע בחוק.

1. **אנא הקפידו לחגור את חגורת הבטיחות** בכל עת שבה השלט המורה להידוק חגורות מואר.
2. כדי לחגור את חגורת הבטיחות הכניסו את לשונית המתכת אל תוך האבזם, ומשכו בקצה החופשי.
3. לשחרור החגורה, הרימו את החלק העליון של האבזם.



אנו ממליצים לכם להשאר חגורים לאורך כל השיוט.

מעליכם ממוקמות מסיכות חמצן אשר ישתחררו באופן אוטומטי במקרים של ירידת לחץ אוויר.



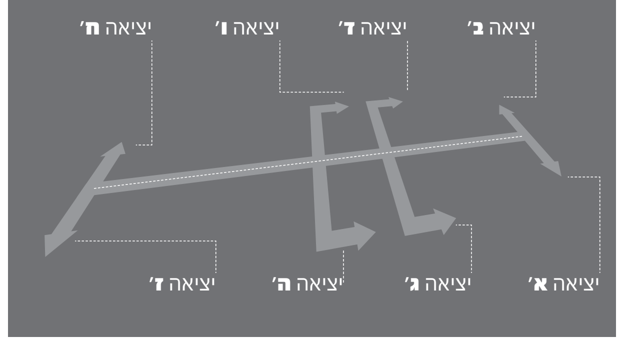
* במקרה כזה יש למשוך במסכה כלפי מטה ולהצמידה לפנים, כשהיא מכסה את האף, הפה, וסרט הגומי סביב הראש.

* התאימו את המסיכה למידותיכם ונשמו בחופשיות, החמצן ממשיך לזרום גם כאשר השקית אינה מתנפחת.

* אם נוסע איתכם ילד או אדם הזקוק לעזרה, לבשו תחילה את המסכה שלכם, ורק אחר כך עזרו לאחר.

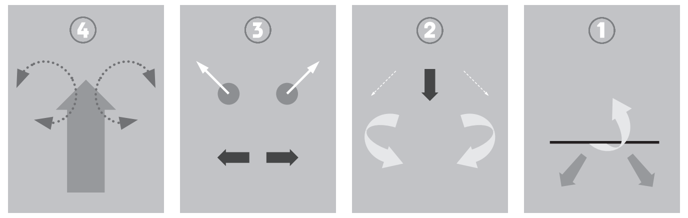
בספינת האוויר שלנו שמונה יציאות:

שתי דלתות בקדמת הספינה, שתיים בחלק האחורי, וארבעה חלונות במרכז הספינה מעל הכנפיים.



מתחת למושב או בין שני המושבים נמצאת
חגורת הצלה מתנפחת.

בשעת הצורך יש להוציא את החגורה ממקומה, ולקרוע את שקית האריזה. לבשו את החגורה מעל הראש והשחילו את הידיים מבעד לרצועות.



בשם **מעוף ספנות אוויר**©, הקברניט והצוות, שיהיה לכולנו שיוט אווירי נעים.

קלווה

משקל בינוני, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל מודגש, 29 פוינט

תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב

משקל כבד, 29 פוינט

הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר

כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת

משקל שחור, 29 פוינט

עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות

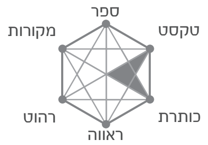
משקל מושחר, 29 פוינט

אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה

שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים,

¤ מבוסס על צורה:

קמומיל



מעצב: אליהו פריד

אות טקסט המעניקה בקריאה תחושה של פריחה, התעוררות וריגוש ומעניקה משמעות למושג ריח. הפונט הוא גרפי ביסודו, יחד עם אשליה כאילו מקורו הוא קליגרפי או חקוק.

ץ

ף

ן

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שחור

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל קל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

משקל שחור, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

¤ **משקל רגיל, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

40 פוינט

קל,
רגיל,
מודגש,
שחור.

¤ **משקל מודגש, 7 פוינט**
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

הלשכה לטיפוגרפיה עברית

משרד התרבות והמדע, ממשלת ישראל

ענקי העולם העתיק

גילגמש
זיגפריד
הרקולס

אות ספר | אות טקסט | אות כותרת | אות מקורות | אות רהוטה | אות ראווה | פלרון

קמומיל

צ

ו

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,
משקל קל, 29 פוינט

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים
משקל רגיל, 29 פוינט

לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא.

בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל
משקל מודגש, 29 פוינט

אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן – בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר
משקל שחור, 29 פוינט

בתרבות, בתרבות של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

היכל הספר

אגף של מוזיאון ישראל, מצוי בגבעת רם, בירושלים, ומשמש משכנן של תגליות ארכאולוגיות יוצאות דופן: מגילות מדבר יהודה וכתבי־יד עתיקים ונדירים של התנ"ך, כגון כתר ארם צובה.

אדריכלים:

ארמן פיליפ בארטוס
(1910 – 2005)
פרדריק ג'ון קיזלר
(1890 – 1965)

המבנה מורכב ממסדרון תת־קרקעי המוביל לאולם המצוי מתחת לכיפה. שני־שלישים של האולם בנויים מתחת לפני השטח, וכיפתו משתקפת בבריכת המים המקיפה אותו. הכניסה להיכל הספר נמוכה ממפלס המוזיאון. בין הכניסה לאולם המרכזי מבנה דמוי מערה בו מוצגים כלים המתארים את חיי קהילת האיסיים במדבר.

אות כותרת

גופנים מסוג ׳אות כותרת׳ טובים לשימוש בכותרות, במילים בודדות וגדולות, למשל בכותרות מגזין, במיתוג, או בשלטי חוצות. אין להם את הקריאות ההרמונית של אות ספר וטקסט, אך הם תופסים את תשומת ליבנו ומעבירים מסר ברור ומהיר בשל אופיים המובדל.

אלקטרובוטיקה

מבוסס על צורה:

מעצב: אליהו פריד

גופן שמביע מיליטנטיות של הדור הצעיר, התמרדות וקריאת תיגר על המוסכמות הקיימות.
מקור השם "אלקטרובוטיקה" נובע מתנועת הרובוט, שכאשר הוא רוצה לנוע קדימה, הוא לוקח כתף אחורה.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל קל, ושחור, 47 נקודות

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

דומו אריגאטו
מיסטר
רובוטו.
הדיסקט

חיים, תביא לו **צינור לחץ 40** צול
פניאומטי עם **הרכבה** של **פליז**

₪בורג 831
קטן במערכת.

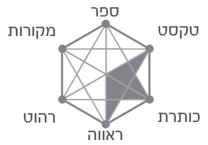
שיאה!

וירוס קטלני במחשב

אאאא
4
משקלים

¤ מבוסס על צורה:

ארצישראלי



מעצב: אליהו פריד

ארצישראלי עוצב לכותרות עבור קמפיין בחירות מקומי. לצורך רעיון התעמולה, היה צורך בגופן המזכיר אותיות הנרשמות בטוש עבה על גבי קרטון באמצעות הטיית חודו של הטוש בצורה אנכית. הקווים האופקיים צרים, האנכיים עבים, הקצוות קטומים, ובניית האות נוצרה במינימום שנצרך על מנת לאייר אותה. הפונט כולל משקל ראווה הנקרא ״שלט״.

משקל קליל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

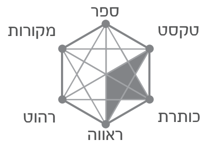
משקל שלט

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@״
1234567890

אות ספר | אות טקסט | אות כותרת | אות מקורות | אות רהוטה | אות ראווה | פלרון

¤ מבוסס על צורה:

ארצישראלי תג



מעצב: אליהו פריד

הגופן "ארצישראלי תג" הוא עיצוב המשכי לגופן "ארצישראלי". על מנת להעניק לפונט אופי כבד ולוחמני יותר נוספו לה תגים.

משקל תג רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@"
1234567890

משקל תג מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@"
1234567890

משקל תג שחור

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@"
1234567890

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

משקל תג רגיל ושחור, 47 פונט

עסף!

חברי מרכז
המפלגה
הצביעו
בישיבה

אחדות
ישראל

רק
ססמת
בחירות
חזקה
תביא
מנהיג!

חזון עברי

הפונט
המוטעה
ביותר
בפונטי
ישראל!

תדהמה בקרב מקורבי רוה"מ. לאחר המהפך המפתיע אמש, הודיעו חברי סיעת הימין של מפלגת המרכז על הסכם קואליציוני שנחתם עם האגף השמאלי של מפלגת הימין, ע"מ להקים "קואליציה אופוזיציונית".

יש לי יום יום תג, יש לי תג יום יום, **יש לי יום יום תג,** הללויה!!

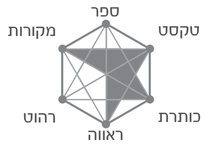
אאאא 4 משקלים

השיק העברי אסטרו נאוטים בחלל השחור

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא

¤ מבוסס על צורה:

בשימחעס



מעצב: אליהו פריד

״בשימחעס״ כשמו כן הוא – גופן מסוג אות כותרת מאוייר ושמח. הגופן נראה כאילו האותיות אוירו ביד – מה שמעניק לאות תחושה אישית, בדומה לכתב־יד. הגופן יכול לשמש כאות קטע אך הוא גם מתאים מאוד לטקסט רץ, ובמיוחד טקסט רץ ומנוקד.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
ק ר ש ת ? ! שח ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
ק ר ש ת ? ! „
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
ק ר ש ת ? ! שח ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל קל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל רגיל, 12 פוינט

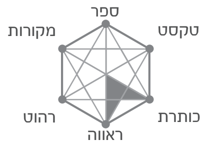
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל ומודגש, 11 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמְנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע הַקּוֹבַעַת אֶת
ג פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי
ד פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים, בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב
ה הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו הָאָפְיָנִיּוֹת וּבְצִבְיוֹנָן הַמְיֻחָד! ה עַל הַגְּרָפִיקָן לִקְנוֹת

מבוסס על צורה:

אבן בזלת מרובע



מעצב: אליהו פריד

הגופן "אבן בזלת" הוא גופן סולידי, אשר עוצב במקור עבור פוסטר. מכאן ה׳א׳ המוזרה שנראית כמו הכאה בפטיש והמשכיותה באות ׳צ׳. לאחר זמן אותיות אלו עוצבו מחדש ואותיות נוספות קיבלו שיפצור, על מנת ליצור גופן יותר סולידי. שמו של הגופן מעיד על אופיו – צורניות נוקשה ומרובעת המאזכרת אותיות חקוקות או חצובות באבן.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%@"
1234567890

משקל רגיל, 23 פונט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פונט

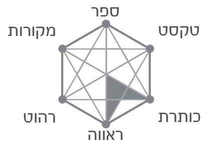
הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פונט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובהבישות?

¤ מבוסס על צורה:

חלמיש



מעצב: אליהו פריד

חלמיש הוא גופן מסוג אות כותרת והוא בעל אופי חזק, המעביר תחושה שהוא יכול לשאת הרבה על גבו. מקור הצורניות שלו הא למעשה מצורת ריהוט כבדה ומאסיבית, בעלת היקף רחב מלמעלה וצר מלמטה.

משקל קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ ”
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

טובזה
קיר בסגנון מקומי

צפרחה
אפורה

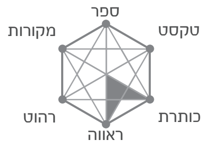
₪ גדר אבן וולקנית פראית
₪ באר מים מאבן חרבה עתיקה
₪ אבן מדרך מפירוקים
₪ קרניזים מאבן חול נובית
₪ אבן פטרה צהובה בעיבוד טובזה

שידת מהגוני בציפוי לכה
פסנתר כנף בזנדורפר, יוצר במפעל
בזלצבורג בגימור מבריק של לכה

שחורה

¤ מבוסס על צורה:

סברס



מעצב: אליהו פריד

גופן מסוג אות כותרת, בעל קצוות מרוככות ומבנה מעוגל, רך ואמורפי.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

ג'לאטו
אַלֶה קְרֶמַה דִי לַאטֶה
30% שומן

טומבק השולטן
דאבל תפוח
פרימיום

- ביסקוטינו
- אלפחורס
- וופל בלגי-קרמל
- ריבת חלב
- פיסטוק חלבי
- קרמשניט
- רום שקדים

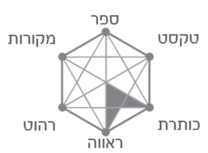
- שקדים קלויים
- רפאלו
- שוקולד לבן
- היער השחור
- פקאן
- חלבה-סילאן
- עוגיות אוריאו

אין כמו
יפן
בלילות

עוגיות חלבה
סחלב חם, מי ורדים וקוקוס
פרוזן יוגורט

¤ מבוסס על צורה:

סקופ



מעצב: אליהו פריד

גופן מסוג ״אות כותרת״ מובהק לעיתונים ומגזינים. ל״סקופ״ יש אופי חד ובולט וצורניות נקייה, מדוייקת, ונטולת עוקצים.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$₪%״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

שערוריה!

95,473,200₪

שחיתות בצמרת!

גם בתחתית לא משהו

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש

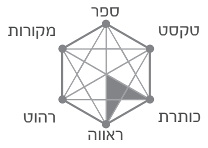
אושר התקציב
במליאת הכנסת
לרכישת קרטיבים למזנון

נחשף עוד פיצוץ
מסתורי באיראן
הפיצוץ ארע בבית חרושת לקפצונים בפאתי נתנז

התחזית:
חשש כבד
להקלה
בעומס
החששות

¤ מבוסס על צורה:

פטפטת



מעצב: אליהו פריד

גופן מסוג ״אות כותרת״ ילדותי ושובב. בצורות שלו הוא מביע תחושה של פטפוט עם תנועות הידים של ילדות שלא מפסיקות לפטפט.

משקל קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה. שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

אות מקורות

גופנים מסוג ׳אות מקורות׳ זורקים אותנו אחורה. בין אם אלו גופנים אלה עוצבו בעקבות השראות עתיקות, בין אם גופנים בעלי אופי קליגרפי, ובין אם טמון בהם רעיון חדיש, הם נושאים תחושה של היסטוריה אבודה, זיכרון ישן וחמקמק בעל ריח מובהק.

קטגוריה זו היא רבת אנפין מכיוון שהיא מכילה גופנים בעלי שימוש שונה, כגון אות ספר, אות טקסט, אות כותרת, ואפילו אות רהוטה.

¤ מבוסס על צורה:

וילנא מסורה

מעצב: אליהו פריד

גופן זה הוא גרסא של פונט עתיק יותר בשם ׳מרובע׳, והוא איננו הווילנא של ימינו; הווילנא התפתחה ממנו.
השימוש המסורתי לגופן שכזה הוא בטקסט רץ בגודל גדול.
בגדלים קטנים של טקסט התוצאה אינה מומלצת בגלל הניגוד בין הקווים האופקיים לאנכיים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%ש״

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

משקל רגיל, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאִי
א

א־ב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,
ד בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו

מעורב
ירושלמי
כבד אווז
לבב־עוף
חזה הודו
בצל לבן
מטוגן

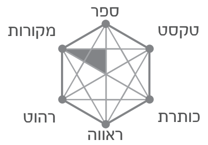
סדר שבת

כשבא מבית־הכנסת לביתו יאמר זה:

שָׁלוֹם עֲלֵיכֶם מַלְאֲכֵי הַשָּׁרֵת
מַלְאֲכֵי עֶלְיוֹן מִמֶּלֶךְ מַלְכֵי
הַמְּלָכִים הַקָּדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא ג״פ:
בּוֹאֲכֶם לְשָׁלוֹם מַלְאֲכֵי הַשָּׁלוֹם
מַלְאֲכֵי עֶלְיוֹן מִמֶּלֶךְ מַלְכֵי
הַמְּלָכִים הַקָּדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא ג״פ:
בָּרְכוּנִי לְשָׁלוֹם מַלְאֲכֵי הַשָּׁלוֹם
מַלְאֲכֵי עֶלְיוֹן מִמֶּלֶךְ מַלְכֵי
הַמְּלָכִים הַקָּדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא ג״פ:
צֵאתְכֶם לְשָׁלוֹם מַלְאֲכֵי הַשָּׁלוֹם
מַלְאֲכֵי עֶלְיוֹן מִמֶּלֶךְ מַלְכֵי
הַמְּלָכִים הַקָּדוֹשׁ בָּרוּךְ הוּא ג״פ:

- קזג -

א־גרויסע
געפילטע
סערה בסיר טשולנט



סת״ם

מעצב: אליהו פריד

סתם כשיטת האר״י וכשיטת ה״בית יוסף״, בניגוד לאותיות סת״ם הקיימות שנוצרו על-מנת לדמות רק את צורת הכתב האשורי, אותיות אלו עוצבו אף לשם קריאות בעבור ספרים כגון תיקון קוראים, או סידורי תפילה המבוססים על קבלת הרש״ש בהם נהוג להשתמש בכתב אשורי.

״בית יוסף״

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%יה״

אריז״ל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%יה״

״בית יוסף״, 15 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי לימי

״בית יוסף״, 13 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

״אר״י״, 15 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי

״אר״י״, 13 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

״אר״י״, 19 פוינט

בצביונו המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה

״אר״י״, 17 פוינט

הַגְּרָפִיקָאִי
א
א ב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,

אר״י ובית יוסף

פונטייפ מציעה שתי וריאציות לאות היהודית הקלאסית סת״ם. כאן מוצגים ההבדלים הדקים ביניהם - האותיות הימנית הן כשיטת האר״י, והשמאליות - כשיטת ה״בית יוסף״.

חקיקה

מעצב: אליהו פריד

אות מקורות בעלת תגים קטנים, זוויות מוחלטות ומאפיינים טרפזיים, המעניקים לאות תחושה כאילו נחקקה באבן ע״י אמן.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שמ״

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שמ״

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שמ״

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 7 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל מודגש, 7 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 14 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר

משקל כבד, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

תקופת האבן

מזבח חצוב בסלע

בגבעת הראל

המזבח נמצא כק״מ וחצי מערבית משילה, בתחומי גבעת הראל, בגובה 740 מטר מעל פני הים. מזבח עולה חצוב בסלע, ניצב על גבי טרסה, ומעליו ומתחתיו מדרון תלול ומצוקים כך שהמזבח בולט.

מגלית, מונולית

מגלית היא אבן גדולה ששימשה לצורך בניית מבנה או מונומנט, לבדה או ביחד עם אבנים אחרות. המילה מגלית נגזרת מהמילה היוונית העתיקה ׳מגאס׳ שמשמעותה גדול, ומהמילה ׳ליתוס׳ שמשמעותה אבן.

מונולית הוא מצבה, פסל או צורה טבעית העשויה מאבן יחידה. מקורה של המילה במילה היוונית ׳מונו׳ (״אחת״ או ״יחידה״) ו-׳ליתוס׳ (אבן).

אוֹת הִיא, לְעֹלָם

גַלְעֵד חָקוּק בְּאַבְנֵי גְוִיל

חקיקה

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל מודגש, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

משקל מודגש, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל כבד, 17 פוינט

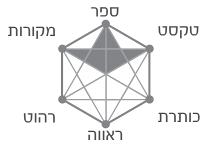
בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו

משקל רגיל ומודגש, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א
אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,
ד בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו

¤ מבוסס על צורה:

נצח



מעצב: אליהו פריד

גופן מקורות חדש, המיועד לטקסטים תנכיים, פילוסופיים וכדומה. הגופן כשמו מביע נצחיות ושמימיות, ומעביר גם תחושה עדינה של אלמנטים היסטוריים ועתיקים. הוא מיועד גם לשימוש בכותרות.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח״

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%שח״

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

¤ משקל קל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל ומודגש, 12 פוינט

הַגְּרָפִיקַאי
א

אב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע
ג הַקּוֹבַעַת אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה
הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים,
ד בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

אדירים

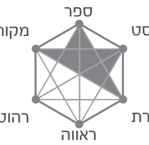
תורת המטאפיזיקה והאונטולוגיה

על-פי כתבי אריסטו, לכל פעולה אותה מבצע האדם, יש תכלית שלשמה היא מתבצעת.

ענף מרכזי במטאפיזיקה הוא האונטולוגיה או תורת היש, החוקרת את טיבם של הדברים הקיימים בעולם ואת הקשרים ביניהם. הפילוסוף הנודע עמנואל קאנט איחד למעשה בין המטאפיזיקה לבין האפיסטמולוגיה. קאנט טען שאנחנו יכולים לדבר על עולם התופעות רק באופן שבו אנו תופסים אותן ולא על הדברים כשלעצמם. רבים טענו שבכך קבר קאנט את המטאפיזיקה, אולם פרופסור ירמיהו יובל טוען כי בכך רצה קאנט דווקא לחדש את העיסוק במטאפיזיקה, לאחר הספקנות הניהלסיטית של דייוויד יום.

עצומים

פנינה



מעצב: אליהו פריד

הגופן פנינה הוא בעל אופי יהודי קלאסי מובהק, נושא תחושה נשית, מקושטת, וזורמת. ב**פנינה** משולבים כמה יתרונות: הוא "אות מקורות" בעל אופי קליגרפי אומנותי ועוקצים (סריפים). בזכות היותו משפחה מרובת משקלים, הוא יכול לשמש כאות ספר, אות טקסט, וכמובן ראווה. הגופן כולל משקל דק במיוחד, מה שחסר בדרך־כלל בפונטים סריפיים בעברית. בסיס הרעיון של הסגנון של **פנינה** הוא חיבור בין העתיק והישן, לבין המודרני והחדיש – יין נושן בקנקן חדש.

משקל דקיק

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל קליל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל קל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל בינוני

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל כבד

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

משקל שחור

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪"

8 משקלים

אאאא
אאאא

פנינה

משקל דקיק, 14 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין	
משקל דקיק, 11 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד	
משקל קליל, 14 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר	
משקל קליל, 11 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד	
משקל קל, 11 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן	
משקל קל, 10 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים	
משקל רגיל, 11 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים	
משקל רגיל, 10 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים	
משקל בינוני, 11 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,	
משקל בינוני, 10 פוינט	הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים	

משובץ אִזְמַרְגָד

יחידות קאראט

מקור השם הוא בזרע פרי עץ החרוב (תעתיק ביוונית: קרטיון), ששימש בימי קדם לשקילת אבני החן. השימוש בזרעי החרוב כיחידת משקל נוצר כיוון שפעם חשבו שלכל זרעי עץ החרוב, בכל פרי, יש אותו משקל בדיוק. בפועל שונים הזרעים במשקלם כמו זרעים אחרים אך כיוון שהם שטוחים, קל להבחין בזרעים חריגים בגודלם.

בָּרֶקֶת

חושל לשלמות בבטן האדמה

מגנוליה
טבעת פרח מזהב צהוב 18 קאראט, משובצת אבן רובילייט במרכז ויהלומים בשיבוץ פווה סביב.

לב הראג'
ענק יהלומים מזהב לבן 24 קאראט, משובץ לב מאבן אודם במרכז ויהלומים סביב.

עין הקוברה
תליון נחש משובץ יהלומים ואבני ברקת, משולב בזהב לבן 35 קאראט ואבן אופל מרכזית, משובץ אבן ברקת קבושון בקצה.

כלתו של נפטון
עגילים מזהב לבן לבן 67 קאראט, משובצים יהלומים לבנים ושחורים ופנינים בצורת טיפה.

פנינה

משקל רגיל, 29 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת,

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב

משקל בינוני, 29 פוינט

אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים

הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר

משקל מודגש, 29 פוינט

בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב וחזיתותיו נקבעים לדורי דורות. אך הפלקט, אף כי חייו חיי שעה הם, קובע את פרצוף הרחוב לשעה זו. הרחוב מסור לגרפיקן - בו המוזיאון שלו, ובמוזיאון זה דבק חלקו בתרבות, בתרבות

משקל כבד, 29 פוינט

אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

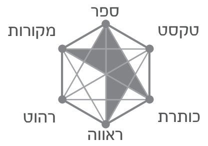
של חיי השעה. אכן, האחריות רובצת על הגרפיקן. ובכדי לשאת בה, הוא נדרש להתעמקות יתרה בארץ ובבעיותיה. הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי

משקל שחור, 29 פוינט

הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה

למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה, ואת תשומת ליבו הוא רוצה למשוך ביצירותיו האופיניות ובצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא.

פרנקפורט



מעצב: אליהו פריד

הגופן פרנקפורט עוצב לצורך הידור כריכות של ספרי קודש, וכן לכתיבה פיוטית. הסגנון שלו משלב את הגרפי לקליגרפי. מומלץ להשתמש בפונט זה יחד עם האות זרקא, אשר עוצבה לשמש כגרסת טקסט לעבודה עם גופן זה.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%שׁ״
1234567890

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%שׁ״
1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%שׁ״
1234567890

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

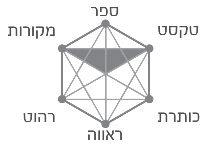
משקל רגיל ושחור, 47 פונט

צ׳רלס
דיקנס:
דייוויד קופרפילד

”מַר דִּיק,” אָמְרָה דּוֹדָתִי,” מָה אֶעֱשֶׂה עִם הַיֶּלֶד הַזֶּה? ”
מַר דִּיק שָׁקַל, הִסֵּס, הֵאִיר פָּנָיו, חָזַר לְעַצְמוֹ וְהֵשִׁיב,
”שִׁלְחִי אוֹתוֹ לִמְדֹּד חֲלִיפַת בְּגָדִים לְלֹא דִּחוּי.”
”מַר דִּיק,” קָרְאָה דּוֹדָתִי בִּתְרוּעַת נִצָּחוֹן,” תֵּן לִי
אֶת יָדְךָ, כִּי שִׂכְלְךָ הַיָּשָׁר לֹא יְסֻלָּא בַּפָּז.” לְאַחַר שֶׁלָּחֲצָה אֶת יָדָיו
בִּלְבָבִיּוּת רַבָּה, הִיא מָשְׁכָה אוֹתִי אֵלֶיהָ וְאָמְרָה לְמַר מֶרְדְּסְטוֹן:
”אַתָּה יָכוֹל לָלֶכֶת כִּלְעֻמַּת שֶׁבָּאתָ, אֲנִי אֶקַּח אֶת הַהִזְדַּמְּנוּת שֶׁלִּי
עִם הַיֶּלֶד. אִם הוּא כֹּל מַה שֶּׁאַתָּה אוֹמֵר שֶׁהוּא, אוּכַל לַעֲזֹר לוֹ
לְפָחוֹת כָּמוֹךָ. אַךְ אֵינֶנִּי מַאֲמִינָה לְאַף מִלָּה.”

¤ מבוסס על צורה:

תמר



מעצב: אליהו פריד

סגנון אות שבין הקליגרפיה לכתיבה המהירה שאפיינו את הכתבים הרבניים שנכתבו במהירות ורהיטות. אמנם הגופן אינו העתק של הכתב הרבני הספרדי או הכתב הרבני האשכנזי, אולם רעיון הזרימה נלקח מהם על מנת ליצור טיפוס אות חדשה שתשקף כתב עתיק בצורה מודרנית.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל מודגש

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל שחור

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל קל ושחור, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

הים היה שקט,

אבל אותות־הסערה של הלילה העבר עוד ניכרו בשפתו. כל הצדפים, שגביעיהם היו למעלה, היו מלאים מי־אוקינוס נוצצים לאור השמש.

הסתכל חיים באבנים וחשב: איך התהוו האבנים האלה? במשך אלפי שנים שטפו הגלים והסיעו ערמת־חול יחד עם ערמת־צדפים; התערב החול בצדף, שכבה אחת על גבי השניה, נדחקו הגרגרים ונצמדו אחד לאחד, נדבקו בסיד־הצדפים – והיו לאבני בנין, ובאו האנשים והשתמשו בהן לבניניהם... והרי אותם הגלים בזרמם מסיעים מתהום־המרחק חול רב מאוד, שנערם לגבעות, הלא הן החולות המכסות כל חלקה טובה ומחבלות את השדות הפוריים, את גני־עצי־פרי.
רעה ואסון המיט הטבע על בני האדם במקום אחד, טוב ואושר במקום אחר.

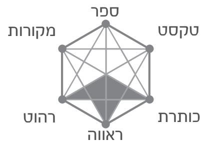
צדפים מן הים

אות רהוטה

גופנים מסוג ׳אות רהוטה׳ הם כאלה שעוצבו על מנת לחקות כתבי יד או שהינם גופנים בהשראת תופעות שונות של כתב יד. ככאלה הם יכולים להקנות למסר מראה אישי, ילדותי, מסוגנן, קליגרפי או גרפי.

גופנים אלה טובים לשימוש למשפטים ספורים כותרות להזמנות או מודעות. לחלקם יש גוף דקיק הנראה בצורה טובה בגדול.

אותנטיקה



מעצב: אליהו פריד

אותנטיקה הוא גופן רהוט הטבעי מאוד במבע שלו, והוא נועד לטקסט של מכתבים ידידותיים. הגופן מביע חברות קשר וידידות כנה, יש בצורניות שלו מידה של יציבות, אך מהול ברכּוּת.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 23 פוינט

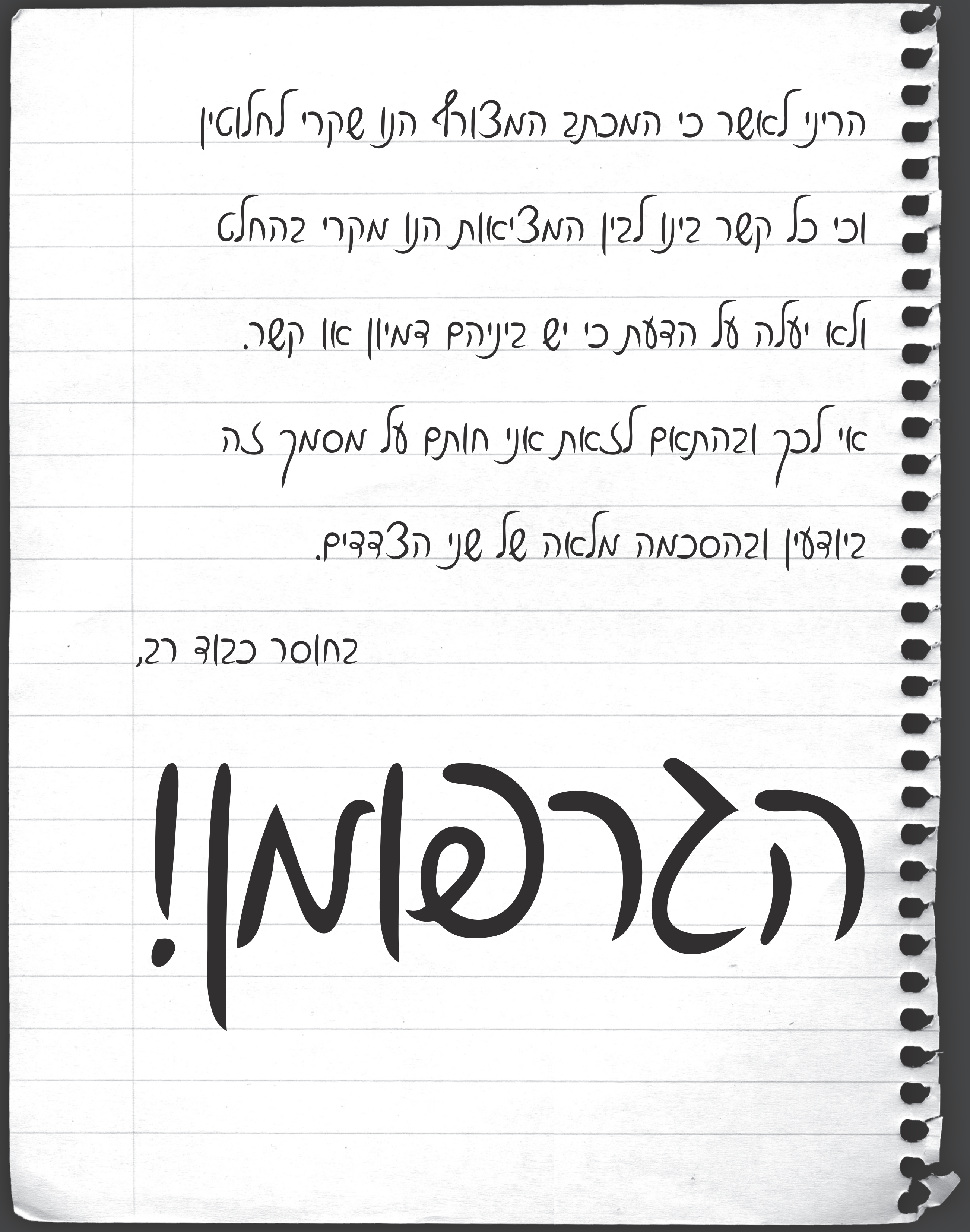
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?



¤ מבוסס על צורה:

אלף קומיקס

ספר · טקסט · כותרת · ראווה · רהוט · מקורות

מעצב: אליהו פריד

גופן זה אוייר ביד על ידי ציירת עבור סדרת קומיקס שהוציאה. הוא בעל מראה של אות שנרשמה בטוש דק או עט, והוא שימושי לכל סוגי הקומיקס.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%שח״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
בכל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

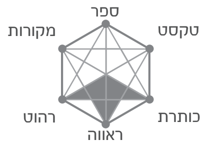
משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

פונט ״אלף קומיקס״

¤ מבוסס על צורה:

זכריה



מעצב: אליהו פריד

השם זכריה הוא שם תימני טיפוסי, וכזה הוא אופיו של גופן זה. פיקח, חרוץ, מתחכם ומתנגן. יש בגופן זה שילוב בין הגיוון הצורני של הכתב הרהוט, ההשפעה המזרחית הלירית של הכתב הערבי, הנגיעה הקליגרפית, והצורה הגרפית.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכ
ךלמםנןסעפףצץ
קרשת?!$%שח״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

הנסיך הפרסי

השכרת חרבות בזול!

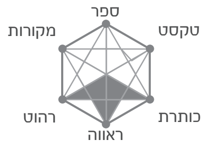
דקלון

סיפורו של ענק הזמר הים-תיכוני

ישמח חתני, חנה'לה התבלבלה, אשאל אלוהי, סוד המזלות,
הלילה, סורו ממני, לשיר בקול ערב, האסיר, שבחי ירושלים.

¤ מבוסס על צורה:

סטודנטית



מעצב: אליהו פריד

הגופן סטודטית הוא פונט רהוט בעל אופי נשי. צורת האות והכתיבה שלו יוצרות אשליה כאילו שזה נכתב בכתב יד ממש. הנטייה של הגופן כלפי מעלה ואלכסון והמשיכות הרחבות של האותיות נ׳ וט׳ יוצרות תחושה רגשית וחיובית מאוד ומביע תחושה של חמלה, רוך, ונעימות.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ "
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

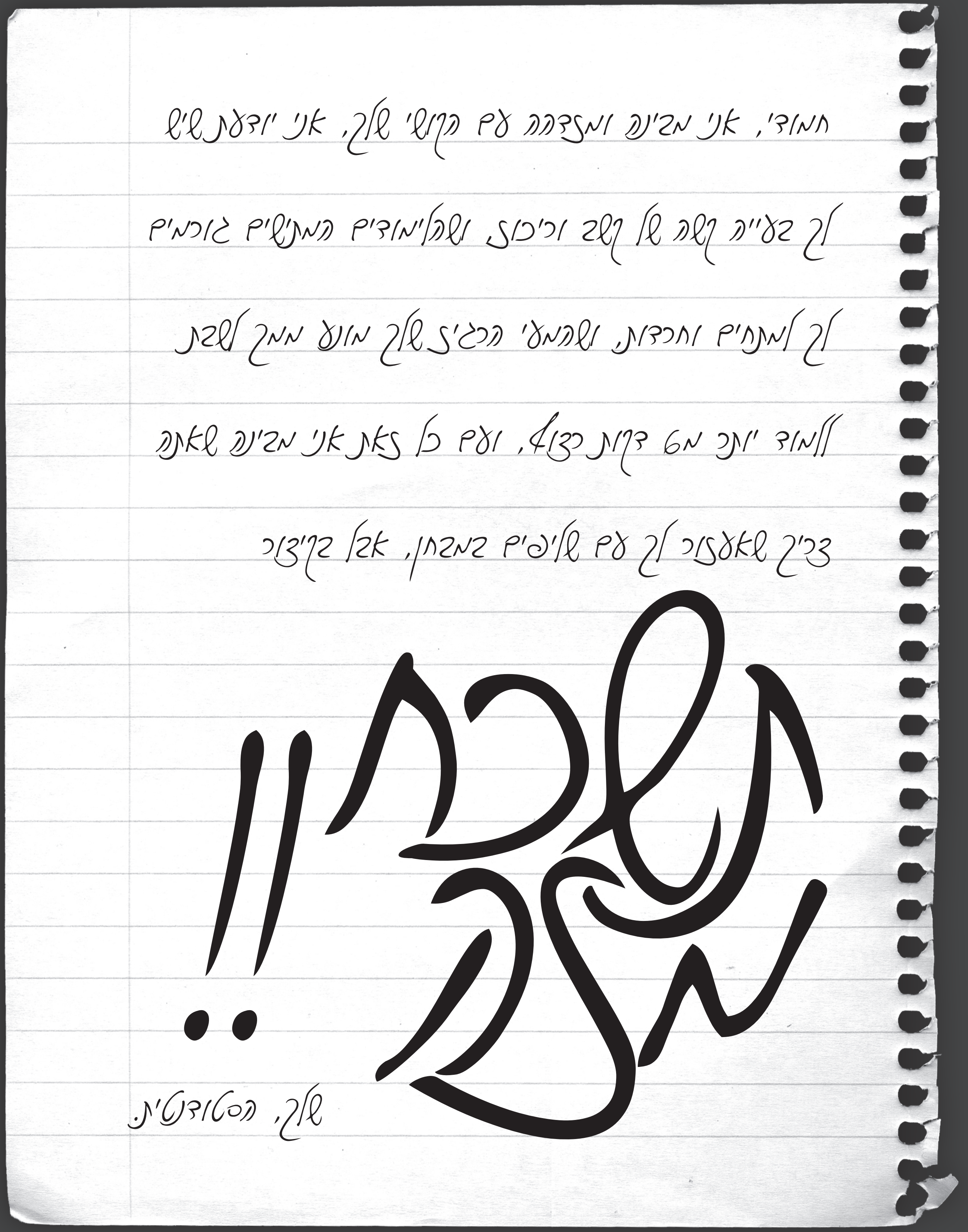
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שבשיה עוסקים בקרקע הקובעת את פרנסתה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

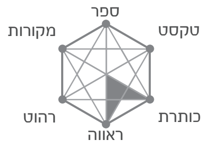


אות ראווה

גופנים מסוג ׳אות ראווה׳ הם בעלי אופי מוחצן ובומבסטי, ובעלי ביטוי גרפי רב, והשראות שונות ומשונות. הם מושכים את העין להתרכז באותיות בודדות, ולכן הם מבקשים שנשים לב אליהם כאשר הם מרוחים בענק על גבי מילים בודדות. בגופנים אלה משתמשים כאשר מעוניינים ׳להקפיץ׳ את העיצוב לכיוון ברור ונישתי.

¤ מבוסס על צורה:

אטרקציה



מעצב: אליהו פריד

גופן גרפי מסוג אות ראווה, אשר השימושיות שלו היא למילה אחת או שתיים או לקטע טקסט קצר מאוד. השמוש בפונט מומלץ מ–24 פוינט ומעלה. אמנם טווח השימוש שלו קטן, אך בקונטקסט המתאים הוא עשוי להקצין את סגנון העיצוב.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

יאללה
לגאון!

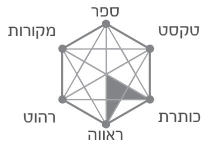
מיגלצ׳ות 2000
״מחבה שחורה״

חדש! רכבת ההרים המהירה והחדשנית
המגיעה למהירות מסחררת של 356 קמ״ש

פופ

¤ מבוסס על צורה:

אפליקציה



מעצב: אליהו פריד

גופן שסגנונו דומה לאותיות שהיו קיימות בתקופת מערכת ההפעלה DOS, הבנויות מפיקסלים מרובעים. גופן זה מתאים לעבודות מסך בגדלים מסויימים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

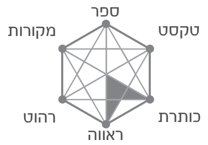
משקל רגיל, 29 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פוינט

¤ מבוסס על צורה:

יסודות איתנים



מעצב: אליהו פריד

כמו הגופן חיים, גם יסודות איתנים הוא גופן משורטט וחזק אך הוא יותר דינמי. במקום שהקווים האופקיים יהיו דקים והאנכיים צרים, כאן הקווים האופקיים עבים והאנכיים עבים. העבודה שלאות פרופורציות רחבות, מעניקה לה עוצמתיות נוקשה.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה. שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת את
פרצופה. הקרקע וכל אשר

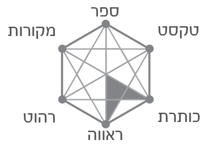
משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

כיתה א׳



מעצב: אליהו פריד

גופן דפוס נאיבי שנוצר עבור צרכי ספרי לימוד קריאה וכתיבה לגיל הרך וכדו׳. הצורות של האותיות הן מאוד פשוטות, וככאלה הן מתאימות מאוד ללימוד יסודות הקריאה.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

משקל מקווקו

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

משקל מותאר

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

עפרונות

צבעוניים

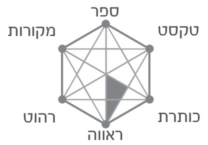
ילד קטן בא לגן,

ילד גדול בלאגן!

שמעון מכיתה ג׳

¤ מבוסס על צורה:

נויבירט פלאות



מעצב: אברהם נויבירט

גופן מסוג אות ראווה מובהק המשלב אותיות מרובעות בסגנון יהודי־קליגרפי עם עיטורים בסגנון אר–נובו, ומתאים בעיקר למילים קצרות וגדולות.

משקל רגיל

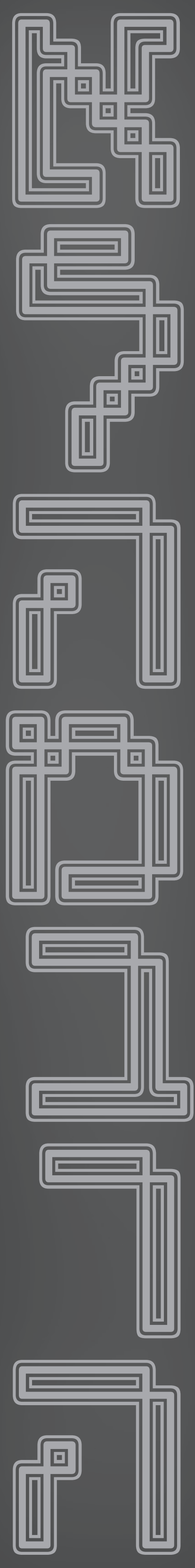
א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ך ל מ ם נ ן ס ע

פ ף צ ץ ק ר ש ת

משקל רגיל, 47 פוינט

אר נובו



מוגרבי

תל אביב

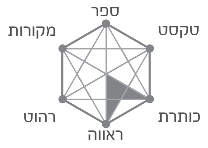
תבור

קולנוע דן

בית העם

¤ מבוסס על צורה:

ניאון



מעצב: אליהו פריד

גופן ניאון הוא גופן לשימושים קישוטיים ולכמה מילים בודדות. מבנה האות מאזכר את סגנון האותיות בשלטי הניאון הישנים. משפחת "ניאון" כוללת שש וואריאציות שונות ומגוונות.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

משקל מוצל מלא

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

משקל חלול

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

משקל מוצל מוזח

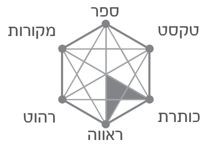
אבגדהוז
חטיכךלמ
םנןסעפף
צץקרשת
?!$%₪"
12345
67890

משקל מוצל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

מבוסס על צורה:

פילפילון



מעצב: אליהו פריד

גופן המיועד לשמש לכותרות וכאות קטע, והוא עוצב כגרסה רוקדת ושובבה יותר לגופן נפש.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר
בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

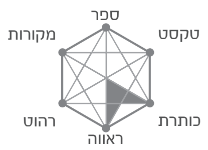
משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

מפת טיפוגאפריקה עברית

גדלי האותיות נסמכים על גודל שטח המדינה

קוסמטיקה



מעצב: משה נחמן רביבו

גופן מוצר בעל אופי לועזי, המאופיין במבנה מעוגל, קונטרסט בין הקווים האנכיים לקווים האופקיים הדקים יותר, ומעין ענבלים הנתלים מחלקה העליון של האות. גופן זה מתאים לשימוש בכותרות גדולות ובמילים בודדות.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % @ „
0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 32 פוינט

משקל מודגש

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % @ „
0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 32 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות ובחבישות? הרי לקהל הרחב הוא פונה,

משקל רגיל/מודגש, 47 פוינט

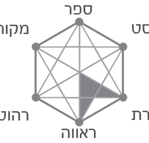
{ עצי בשמים עם
נגיעות קינמון }

״הגנן שמטפח את הגן, עושה
את העולם הרבה יותר יפה ומעניין״

פה פור טואה!

שוסור

קרטון



מעצב: אליהו פריד

מקור הגופן במגזרות קרטון עבה במספריים, ויש בו מעין השטחה של אשליית תלת מימד.
חוסר הסדר שלו יוצר סוג של סדר משל עצמו.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪"
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

ג'ינס תוצרת סין

אשליה

תלת מימדית

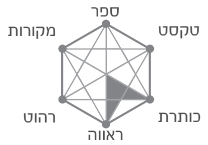
דרוש מפעיל מלגזה וציוד כבד

פֹּעַל

טיפנוק

מעצב: אליהו פריד

¤ מבוסס על צורה:



המילה שיפנוק הוא שילוב של המילה שי ופינוק. אופי הגופן נע בין הגרפי לקליגרפי.
הגופן רך, ילדותי ונאיבי, ומתאים לקומיקס, אריזות חטיפים, ולפרסום שובב וכיפי.

משקל קל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%ט״ח״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה הטיפוגרפית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בליכה.
טרטיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף היטג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בספלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחביטות?

מִלְכִּי

בְּבֵית דִּירוֹת בְּהוֹד הַשָּׁרוֹן,
טוֹפֶרֶת מִטְפָּר עַל אֶדֶן חַלּוֹן,
יוֹשֶׁבֶת כַּלְבָּה שׁוּעָלִית קְטַנְטַנָּה,
וְלָהּ עִטּוּר פְּלוּמָה לְבָנָה.

פַּרְוָתָהּ חוּמָה, אַף חוּם וָרָטוֹב,
הִיא הַמַּלְכָּה, וְשֶׁלָּהּ הָרְחוֹב.
עוֹבְרֵי הָאֹרַח הוֹלְכִים בְּנַחַת
וְהִיא בִּזְנָבָהּ מְקַשְׁקֶשֶׁת וְנוֹבַחַת.

אות פלרון

פונטייפ גאה לשווק את מבחר מאגר הגופנים העבריים הקלאסיים, שהיו זמינים עד כה למעמדים רק דרך חברת ׳פלרון׳.

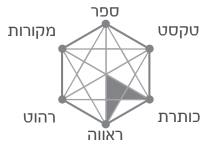
בין הגופנים ניתן למצוא קלאסיקות שעברו דיגיטציה נאמנה למקור, אותם יצרה ׳פלרון׳ עוד בתקופה שמכרה מערכות סדר־צלם בשנים 1980 עד 1993. לאחרונה הוסבו חלק מהגופנים לפורמט OPENTYPE.

לגופנים הקלאסיים ריווח איכותי ורובם כוללים שלושה משקלים ויותר, והם גופנים המוכרים לכולנו, למשל ׳דוד׳, ׳פרנקריהל׳, ׳רש״י׳, ׳סת״ם׳, ׳ירושלמי׳, ׳וילנא׳, ו׳חיים׳. פונטייפ הוסיפה להם התכונות הייחודיות שלה, למשל ניקוד מדוייק, אותיות מתרחבות ועוד.

את הגופנים של ׳פלרון׳ ניתן למצוא בלא מעט ספרי קריאה ועיון, ספרי קודש, וספרי תפילה, ורובם הפכו במרוצת השנים לבסיס ההיצע הטיפוגרפי המוכר לנו היום.

מבוסס על צורה:

אופיר



מעצב: נח אופיר

הגופן הזוויתי הזה עוצב ע״י נח אופיר ב1956 כפרויקט גמר בקורס ״קליגרפיה״ בזמן לימודיו בבצלאל. הגופן הופיע ב״תערוכת העשור״ שהתקיימה בבנייני האומה ב1958, וזיכתה את אופיר בפרס הראשון. הגופן עוצב בהשראת המגילות הגנוזות של ים המלח שנתגלו באותה תקופה, ועבר דיגיטציה בשנות ה־90.

משקל קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ ״
1234567890

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת, אינה
תלויה על בלימה. שרשיה
נעוצים בקרקע הקובעת
את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל, 29 פוינט

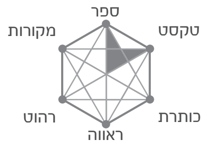
הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין
לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

¤ מבוסס על צורה:

דוד



מעצב: איתמר דוד

זוהי אדפטציה דיגיטלית לגופן המוכר והוותיק ״דוד״ שעוצב על ידי איתמר דוד בתחילת שנות החמישים. גרסא זו מציעה משקל רגיל וכבד, ומשקל נטוי-רהוט (ששמו המקורי ״אדי״) שעוצב במיוחד בנטייה שמאלה (עם כיוון הטקסט העברי) על ידי איתמר דוד על מנת לפתור את בעיית הכתב הנטוי (״אובליק״ או ״איטאליק״) בעברית.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שמן

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל נטוי

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%״

משקל רגיל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל כבד, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל מודגש, 10

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל נטוי, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

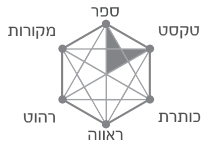
משקל כבד, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו.

״
וְאַתָּה שָׁלוֹם
וּבֵיתְךָ שָׁלוֹם,
וְכֹל אֲשֶׁר-לְךָ
שָׁלוֹם
״

שמואל א׳ פרק כה׳ פסוק ו׳

דור



¤ מבוסס על צורה:

מעצב לא ידוע

ההבדל בין ״דור״ ל״פרנקריהל״ מתבטא בבכך שהאות שמנה, חלקה, ועגלגלה יותר מאשר ״פרנקריהל״.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שמן

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים

משקל שמן, 12 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל שמן, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו, בסמלים ובפרוספקטים, בעטיפות

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעיננו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני הרחוב. הרחוב

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

משקל רגיל ומודגש, 11

הַגְּרָפִיקַאִי
א

א ב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע הַקּוֹבַעַת אֶת
ג פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה הַגְּרָפִיקָה בְּלִי שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי
ד פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים, בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת? ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא
ה פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו הָאָפְיָנִיּוֹת וּבִצְבְיוֹנָן הַמְיֻחָד! ה עַל הַגְּרָפִיקָן לִקְנוֹת אֶת לֵב

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

מַעֲשֶׂה בְּאַפּוּן פֶּלֶא

וְעוֹד מַעֲשִׂיּוֹת נוֹסָפוֹת

מבוסס על צורה:

וילנא

מעצב לא ידוע

מקור האות באותיות יצוקות שהופיעו בסידורים ותלמוד בבלי שהודפסו בדפוס האלמנה והאחים רום שפעל בעיר וילנא בסוף המאה ה־18 עד תחילת המאה ה־20. יש לגופן קשר חזק לאות ה״מרובעת״ האשכנזית שרווחה בדפוס היהודי באירופה. הוא מאופיין בקונטרסט חזק בין הקווים האופקיים לאנכיים, במבנה מרובע ומעוטר, והוא נושאת עמה זהות יהודית גלותית וישנה.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל שמן

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל ״ישן״ רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל ״ישן״ שמן

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%₪״

משקל רגיל, 29 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל שמן, 29 פוינט
תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

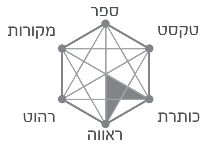
משקל ישן רגיל, 29 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל ישן כבד, 29 פוינט
תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

*
לו הייתי
רוטשילד
יפדפדפדפדפדפדם

מבוסס על צורה:

חיים



מעצב: יעקב חיים לויט / פסח עיר שי

גופן שעוצב בידי יעקב חיים לויט בשנת 1933 או בידי פסח עיר שי בשנת 1925. האחרון טוען כי קרא לאות על שם חיים נחמן ביאליק שתמך בעיר שי אל מול האשמות של שמרנים בדבר חילול האות העברית. לתקופתו היה גופן זה מהפכני, מכיוון שהציג פתרון עברי לסגנון ה״גרוטסק״ הלטיני (המתאפיין באותיות נטולות סריפים וקווים שווי עובי). עד היום ניתן לראות את הגופן מככב בכותרות העיתונים.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%₪״
1234567890

משקל מוצר

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך
ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 29 פונט

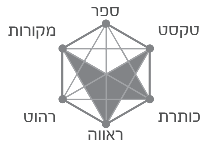
הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה,

משקל רגיל, 47 פונט

כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

¤ מבוסס על צורה:

ירושלמי



מעצב לא ידוע

גופן זה הנו וריאציה על האות המקורית בשם "ירושלמי" אשר זהות מעצבה אינה ידועה. היא מבוססת על אותיות עתיקות, שנמצאו חרותות על גבי לבנים בירושלים. הקו האופייני לאותיות אלו הוא המשולש שבראשיתן. האות הופיעה בין השאר בקטלוג האותיות של ל.פ. טובי בשם "כתב אמנותי עברי" משנת 1950. בגלל האופי הקליגרפי, האמנותי והנוקשה שלה, מעצבים השתמשו בה לשימוש בקונטקסט מכובד, כמו בתעודות רשמיות או הזמנות.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכך
למםנןסעפףצץ
קרשת?!$%ש״

1234567890

משקל רגיל, 22 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר
בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

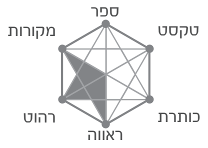
משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

מקבלות עלינו
אמתות אלה
כמובחנות מאליהן,
שכל בני־האדם נבראו
שווים, שהבורא העניק
להם זכויות מסוימות שאי
אפשר לשלול מהם,
וביניהם הזכות לחיים,
לחרות, ולרדיפת האשר.

מתוך הכרזת העצמאות האמריקאית
4 ביולי 1776

כתב



מעצב לא ידוע

כתב רהוט (קורסיבי) המזכיר כתבים רבניים עתיקים. את אחת הדוגמאות הישנות ביותר לאות זו כאות דפוס אפשר למצוא בדגימת דפוס עברי מפלסטינה משנת 1922 בשם ״לוח תרפ״ג״ מאת ״בית דפוס מ. ז. גדארד את ז. אשור״. גופן זה מאופיין במבנה עגול, ברוחב משתנה וכמעט קליגרפי של עט נובע, ובמשיכה חזקה של קווים חורגים למטה. האותיות הסופיות של גופן זה בולטות בצורניותן המקושטת והמסולסלת.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! ״

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר

משקל רגיל, 29 פוינט

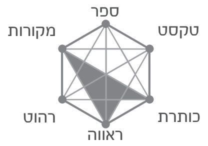
הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובתבישות?

¤ מבוסס על צורה:

מאירי



מעצב לא ידוע

גופן מסוג אות ראווה מסוגנן המשלב סגנון מסורתי קליגרפי עם תנועות רחבות. גופן זה מתאים לשימוש במילים בודדות בכותרות ובהזמנות.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט
י כ ך ל מ ם נ ן ס
ע פ ף צ ץ ק ר ש ת
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה

משקל רגיל, 29 פוינט

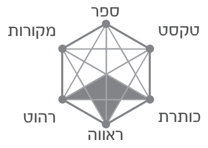
בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פוינט

עד
דלא
ידע

¤ מבוסס על צורה:

סיון



מעצב: נח אופיר

האות הזו עוצבה במקור ע״י נח אופיר בשנות ה־50 בתור תלמיד ב״בצלאל״ תחת לימודו של ד״ר משה שפיצר. היא מוכרת לציבור הרחב בשם ״רהט״ שהתפרסמה כפרי עבודתם של שפיצר יחד עם צמד המעצבים רוטשילד וליפמן. עד לדיגיטציה בשנות התשעים, האות הזו היתה זמינה רק בלטראסט. האות עגולה מבחוץ ומרובעת מבפנים כאשר ההבדל בעובי הקוים מונע מונוטוניות, ומקל על הקריאה. האות שימשה לכרטיסי ברכה, פרסומות וכותרות.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 23 פוינט

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע

משקל רגיל, 29 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה

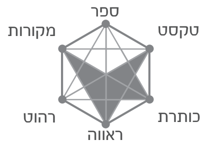
משקל רגיל, 47 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

אסוף
דגים,
קבל
בוגים!

״ארדי״ ג'י קפוא

סת״ם



מעצבת: פרנצ׳סקה ברוך

ו ריאציה על האות סת״ם שעוצבה בברלין ע״י פרנצ׳סקה ברוך בשנת 1922, לשימוש בכתב העת העברי לענייני אמנות - ״רימון״. עיצובה מתבסס על האות האשכנזית הראשונה משנת 1527, מדפוס גרשום כהן בפראג. הגופן משמש להדפסות מהודרות והגדות.

משקל רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ד ל מ ס נ ן ס ע פ ף צ ץ
ק ר ש ת ? ! $ % ₪ ״
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

הגרפיקה השימושית,
ככל אמנות אחרת,
אינה תלויה על בלימה.
שרשיה נעוצים בקרקע
הקובעת את פרצופה.

משקל רגיל, 23 פוינט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר
בידה, ואין לתאר אף הישג אחד

משקל רגיל, 29 פוינט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבישות?

משקל רגיל, 47 פוינט

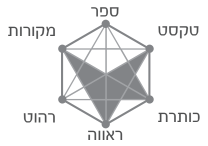
הא

ד

לַחְמָא עַנְיָא דִּי אֲכָלוּ
אַבְהָתָנָא בְּאַרְעָא דְמִצְרָיִם.
כָּל דִּכְפִין יֵיתֵי וְיֵיכֻל,
כָּל דִּצְרִיךְ יֵיתֵי וְיִפְסַח.
הָשַׁתָּא הָכָא,
לְשָׁנָה הַבָּאָה בְּאַרְעָא דְיִשְׂרָאֵל.
הָשַׁתָּא עַבְדֵי,
לְשָׁנָה הַבָּאָה בְּנֵי חוֹרִין.

¤ מבוסס על צורה:

עברי



מעצב לא ידוע

גופן זה הנו ככל הנראה וריאציה לאות "דרוגולין" שעוצבה במאה ה־19 בבית הדפוס בעל אותו השם שבלייפציג, גרמניה. האות עוצבה במקור על בסיס כתבי יד ודפוסים מוקדמים במערב אירופה. סגנון האות הוא אשכנזי "מרובע", בעל ניגוד מקסימלי בין הקווים האופקיים העבים לבין הקווים האנכיים הדקים. הגופן יכול לשמש לטקסט וכותרות, והוא כולל משקל מוצר.

משקל רגיל

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%ש"ח"

משקל שמן

אבגדהוזחטיכךלמ
םנןסעפףצץקרשת
1234567890 ?!$%ש"ח"

משקל מוצר

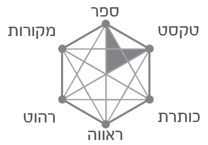
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז
ח	ט	י	כ	ך	ל	מ	ם
נ	ן	ס	ע	פ	ף	צ	ץ
ק	ר	ש	ת	?	!	"

משקל רגיל, 29 פוינט: הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה

משקל שמן, 29 פוינט: תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע

משקל מוצר, 29 פוינט: הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין

פרנקריהל



¤ מבוסס על צורה:

מעצבים: רפאל פרנק, אוטו ריהל

גופן מסוג אות ספר שעוצב במקור בשנת 1910 בידי החזן רפאל פרנק, על בסיס אותיות דפוס איטלקיות מהמאה ה־16. יש לו אופי מקושט מעט, אך הוא מאוד קריא. פרנק־ריהל היתה נושאת הדגל של תחיית השפה העברית, שכן מאז ועד היום הודפסו ספרים, עיתונים, מודעות, ופרסומים שונים עם פרנק־ריהל בגושי טקסט או בכותרות.

משקל רגיל	משקל שמן
אבגדהוזחטיכלמ םנןסעפףצץקרשת 1234567890 ?!שׂ״	**אבגדהוזחטיכלמ םנןסעפףצץקרשת 1234567890 ?!שׂ״**

משקל רגיל, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל רגיל, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל מודגש, 11 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף

משקל מודגש, 10 פוינט

הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה, ואין לתאר אף הישג אחד בשדה הגרפיקה בלי שורש זה, כי למי פונה הגרפיקן בפלקטים ובמודעות שלו,

משקל רגיל, 13 פוינט

בצביונן המיוחד ! על הגרפיקן לקנות את לב הקהל לשם מטרה מיוחדת, כי מעשי הגרפיקן לא לשמן עשויים, ולא לשם זר ההדסים המפוקפק העתיד לבוא. מעשיו מיועדים לחיים, לחיי השעה. אך השעה הזו מלאת אחריות היא. אל יהא הדבר קל בעינינו, ואל יחשב כפרזה, כאמרה בעלמא. הן אחריות גדולה רובצת על הגרפיקן, ולו ולידי הארדיכל מסורים פני

משקל רגיל ומודגש, 11

הַגְּרָפִיקַאי
א

א ב א הַגְּרָפִיקָה הַשִּׁמּוּשִׁית, כְּכָל אָמָּנוּת אַחֶרֶת, אֵינָהּ תְּלוּיָה עַל בְּלִימָה. ב שָׁרָשֶׁיהָ נְעוּצִים בַּקַּרְקַע הַקּוֹבַעַת
ג אֶת פַּרְצוּפָהּ. ג הַקַּרְקַע וְכָל אֲשֶׁר עָלֶיהָ הֵם חֹמֶר בְּיָדָהּ, וְאֵין לְתָאֵר אַף הֶשֵּׂג אֶחָד בִּשְׂדֵה הַגְּרָפִיקָה בְּלִי
שֹׁרֶשׁ זֶה, כִּי לְמִי פּוֹנֶה הַגְּרָפִיקָן בַּפְּלָקָטִים וּבַמּוֹדָעוֹת שֶׁלּוֹ, בַּסְּמָלִים וּבַפְּרוֹסְפֶּקְטִים, בָּעֲטִיפוֹת וּבַחֲבִישׁוֹת?
ד ד הֲרֵי לַקָּהָל הָרָחָב הוּא פּוֹנֶה, וְאֶת תְּשׂוּמַת לִבּוֹ הוּא רוֹצֶה לִמְשֹׁךְ בִּיצִירוֹתָיו הָאָפְיָנִיּוֹת וּבִצְבִיוֹנָן הַמְּיֻחָד!

¤ משקל רגיל, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

¤ משקל מודגש, 7 פוינט
הגרפיקה השימושית, ככל אמנות אחרת, אינה תלויה על בלימה. שרשיה נעוצים בקרקע הקובעת את פרצופה. הקרקע וכל

פראנק־ריהל אות ספר

170 פוינט

בראשית

270 פוינט

המים

320 פוינט

אחד

בהשראת עמוד מקטלוג אותיות העברית של מפעל היציקה ברתהולד, ברלין 1924

מבוסס על צורה:

רש"י

מעצב לא ידוע

עיבוד בן המאה ה־19 של קורסיבה איטלקית (הכתב הרהוט) מהמאה ה־16.הגופן הזה זכה לשמו משום שפרוש רש"י הראשון נדפס בו. משמש בעיקר להדפסת טקסטים ארוכים בכתבי קודש.

משקל קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת ? ! "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל

משקל רגיל, 23 פונט

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת ? ! "
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

משקל רגיל, 29 פונט

הקרקע וכל אשר עליה הם חומר בידה,
ואין לתאר אף סוג אחד בשדה הגרפיקה

משקל רגיל, 47 פונט

בסמלים ובפרוספקטים,
בעטיפות ובחבילות?

זֶמֶר נוּגֶה

רחל

הֲתִשְׁמַע קוֹלִי, רְחוֹקִי שֶׁלִּי,
הֲתִשְׁמַע קוֹלִי, בַּאֲשֶׁר הִנְּךָ –
קוֹל קוֹרֵא בְּעֹז, קוֹל בּוֹכֶה בִּדְמִי
וּמֵעַל לַזְּמַן מְצַוֶּה בְּרָכָה?

תֵּבֵל זוּ רַבָּה וּדְרָכִים בָּהּ רָב.
נִפְגָּשׁוֹת לְדַק, נִפְרָדוֹת לָעַד.
מְבַקֵּשׁ אָדָם, אַךְ כּוֹשְׁלוֹת רַגְלָיו,
לֹא יוּכַל לִמְצֹא אֶת אֲשֶׁר אָבַד.

אַחֲרוֹן יָמַי כְּבָר קָרוֹב אוּלַי,
כְּבָר קָרוֹב הַיּוֹם שֶׁל דִּמְעוֹת פְּרִידָה,
אֲחַכֶּה לְךָ עַד יִכְבּוּ חַיַּי,
כְּחַכּוֹת רָחֵל לְדוֹדָהּ.

אינדקס

אינדקס

אות ספר:

012 ארץ הצבי
רגיל | מודגש

014 זרקא
רגיל

016 טקסטינה
רגיל

018 שרביט
רגיל | מודגש | כבד

אות טקסט:

024 אופיס
קל | רגיל | בינוני |
מודגש | כבד | שחור

030 אסף
רגיל | מודגש |

032 מרים אלגנט
קל | רגיל | מודגש |
כבד | שחור

036 ניולטר
קל | רגיל | מודגש |
כבד | שחור |
מושחר

042 נפש
דקיק | קליל | קל |
רגיל | בינוני |
מודגש | כבד | שחור |
אולטרא | זברה

048 פגסוס
דקיק | קליל | קל |
רגיל | מודגש | כבד |
שחור | מושחר |
אולטרא | אקסטרים

054 פלסטיקה
קל | רגיל | מודגש |
שחור

060 פעלול
קל | רגיל | מודגש |
כבד | שחור |
מושחר

066 פרוגטקסט גולד
קל | רגיל |
מודגש | שחור |

070 קדילק
רגיל

072 קלווה
קל | רגיל | בינוני |
מודגש | כבד |
שחור | מושחר

078 קמומיל
קל | רגיל |
מודגש | שחור

אות כותרת:

084 אלקטרובוטיקה
קל | רגיל |
מודגש | שחור |

086 ארצישראלי
קליל | קל | רגיל |
מודגש | שחור |
שלש

088 ארצישראלי תג
רגיל |
מודגש | שחור

090 בשימחעס
קל | רגיל | מודגש |

092 אבן בזלת מרובע
רגיל

094 חלמיש
רגיל

096 סברס
רגיל

098 סקופ
רגיל

אינדקס

100 פטפטת
רגיל

אות מקורות:

104 וילנא מסורה
רגיל

106 סת"ם
בית יוסף | אריז"ל

108 חקיקה
רגיל | מודגש | כבד

112 נצח
רגיל | מודגש

114 פנינה
דקיק | קליל | קל |
רגיל | בינוני |
מודגש | כבד | שחור

120 פרנקפורט
רגיל | מודגש | שחור

122 תמר
קל | רגיל |
מודגש | שחור

אות רהוטה:

126 אותנטיקה
רגיל

128 אלף קומיקס
רגיל

130 זכריה
רגיל

132 סטודנטית
רגיל

אות ראווה:

136 אטרקציה
רגיל

138 אפליקציה
רגיל

140 יסודות איתנים
רגיל

142 כיתה א'
רגיל |
מקווקו | מותאר

144 גוייבירץ פלאות
רגיל

146 ניאון
רגיל | מוצל |
חלול | מוצל מוזח |
מוצל מלא

148 פילפילון
רגיל

150 קוסמטיקה
רגיל | מודגש

אינדקס

152 **קרטון**
רגיל

154 **טיפנוק**
רגיל

אות פלרון:

158 **אופיר**
רגיל

160 **דוד**
רגיל | **שמן** | נטוי

162 **דור**
רגיל | **שמן**

164 **וילנא**
רגיל | **שמן** |
"ישן" רגיל |
"ישן" שמן |

166 **חיים**
שמן | מוצר

168 **ירושלמי**
רגיל

170 **כתב**
רגיל

172 **מאירי**
רגיל

174 *סיון*
רגיל

176 **סת"ם**
רגיל

178 **עברי**
רגיל | **שמן** | מוצר

180 **פרנקריהל**
רגיל | **שמן**

182 **רש"י**
קל | רגיל

תודות וביבליוגרפיה

תודה רבה לכל מי שעזר בביקורות, בשאלות ובתשובות הקטנות והנחוצות.
תודה רבה לחברי אתר פרויקט בן יהודה שהעלו אוצרות תרבותיים משיכחה ושאיפשרו לכולם,
כולל אותנו, להשתמש ביצירות אלה. בפרוייקט זה נעזרנו רבות ב״קטלוג בצלאל״ של אילן מולכו לאיסוף מידע.
תודה רבה וחמה לשמואל סלע, אורן פייט, אודין שדמי, ודוד טרטקובר על התשובות לשאלות.

1. טקסט הדגימה בקטלוג שלנו הופיע בקטלוג בצלאל מאת אילן מולכו.
הטקסט פורסם לראשונה בכתב העת ״בצלאל החדש – גליונות לבעיות העיצוב האמנותי״
בעריכת מ.ארדון ברונשטיין (תש״א ,1941). ירושלים, הוצאת בצלאל החדש.
הטקסט פורסם בקטלוג התערוכה ״פרנץ קראוס כרזות״.
אוצר: טרטקובר, דוד (1981). תל אביב, הוצאת מוזיאון תל אביב לאמנות.

2. ל. פ. טובי (1951). ״כתב אמנותי עברי״. תל אביב, בן־דור.

3. מולכו, אילן (1980). ״טיפוגרפיה עברית״. ירושלים, בצלאל.

הטקסט בעמוד 169 ״מקובלות עלינו...״
לקוח הכרזת העצמאות האמריקנית, יולי 1776
תורגם לעברית ע״י: פרופסור ארנון גטפלד, בית הספר להיסטוריה, אוניברסיטת תל-אביב.
לקוח מתוך אתר שגרירות ארה״ב.